



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DOCENTE
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE UCAYALI
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"BILINGÜE"

"LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 257 "B" DE LA
COMUNIDAD NATIVA DE PAOYHAN - 2021"

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

- CASTRO ROJAS, Ida Margoth
- FRANCO BARBARAN, Lilia Karla
- FRANCO ROJAS, Janeth Isabel ;
- PINEDO CORNEJO, Kathia Liz
- SANANCINO CAUPER, Ruth Nancy

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

YARINACUCHA - UCAYALI
2023



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DOCENTE
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE UCAYALI
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"BILINGÜE"**

**"LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 257 -"B" DE LA
COMUNIDAD NATIVA DE PAOYHAN - 2021"**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

- **CASTRO ROJAS, Ida Margoth**
- **FRANCO BARBARAN, Lilia Karlna**
- **FRANCO ROJAS, Janeth Isabel**
- **PINEDO CORNEJO, Kathia Liz**
- **SANANCINO CAUPER, Ruth Nataly**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**YARINACocha - UCAYALI
2023**

APROBADO: 30-03-2023

PÁGINA DEL JURADO

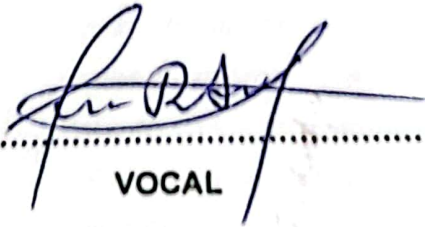
Sustentantes:
1. Lilia K. Franco B
2. Janeth Isabel Franco R
3. Kathia Liz Pineda C.



PRESIDENTE



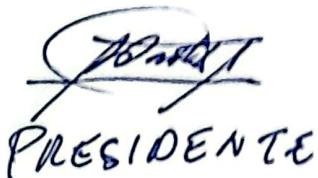
SECRETARIO



VOCAL

Sustentantes:
1. John M. Castro R.
2. Ruth M. S. G.

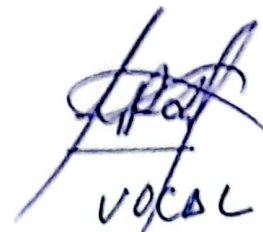
APROBADO: 12-04-2023



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

DEDICATORIA

Con mucho amor e inmensa gratitud a mi adorada madre: Carola Rojas Shuña, por haber sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, que me ayudaron a seguir adelante en los momentos difíciles de mi vida.

A mi hija Nicool, quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ella.

Ida

DEDICATORIA

A mi querido padre: Vicente, quien me enseñó a valorar los resultados de un gran esfuerzo, por ser amigo y darme palabras de aliento.

A mi madre: Dina, que siempre está a mi lado en los momentos precisos para extenderme su mano, por escucharme y siempre tener algo que decirme.

A mis hijos: Libana, Manuel y Julio, por su comprensión durante la realización de mi formación profesional como profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Lilia

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso por guiarme por el sendero del bien.

A mis padres: Segundo e Hilda, quienes me apoyaron moralmente en los momentos más difíciles de mi existencia para lograr mi objetivo profesional.

A mis hijos: Justin y Brian, por su comprensión y el gran amor que me brindaron siempre.

Janeth

DEDICATORIA

A mis padres: Milecio y Amancia, por sus consejos y sobre todo por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida.

A mi hijo Joel, en su memoria, quien está en el cielo, por ser mi motor y motivo para lograr mi ansiada profesión.

Kathia

DEDICATORIA

Con todo mi corazón a mi madre: Ercilia Cauper Flores, por su apoyo incondicional porque sin ella no hubiera podido lograr mi meta de ser profesora de educación inicial intercultural bilingüe.

Ruth

AGRADECIMIENTO

Al completar esta tesis, no podemos dejar de agradecer a quienes con su ayuda y buena disposición han contribuido a hacerlo posible, así como a quienes en uno u otro momento depositaron su confianza en nosotras.

En primer lugar, queremos agradecer a los docentes del IESPPB, quienes en una larga conversación nos motivaron a explorar un campo del conocimiento y un camino de investigación nuevas para nosotras.

A las profesoras de la Institución Educativa Inicial N° 257 - “B” de la comunidad nativa de Paoyhan – 2021, quienes en todo momento nos transmitieron su confianza, tanto para realizar nuestro trabajo de investigación y concluir nuestros estudios a pesar de las dificultades de la vida.

A nuestro profesor asesor de tesis quien, en una primera etapa, con sus opiniones y sugerencias certeras, ha contribuido a mejorar y a darle forma en la última etapa de nuestra Tesis.

A nuestros familiares quienes con su amor y sabiduría contribuyeron a desarrollar y cimentar nuestra parte humana, así como a desarrollar una visión integradora y de conjunto, a esta digna profesión que elegimos tenerla.

Las autoras

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Ida Margoth, Castro Rojas, identificado con DNI N° 44476082 estudiante del programa Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe, autor de la Tesis denominado: Las actividades gráfico plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 "B" de la comunidad nativa de Paoyhan-2021.

Declaro bajo juramento que:

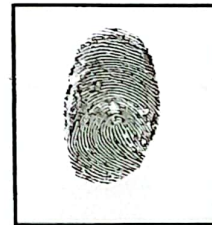
1. El proyecto de tesis es de mi autoría.
2. He respetado el uso correcto de las normas APA 7ma. Edición.
3. El proyecto de tesis no ha sido autoplagio; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente con fines de titulación u otro propósito.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores) o falsificación de información, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndose a las normas vigentes.

Yarinacocha 27 de enero de 2023.



.....
Ida Margoth, Castro Rojas
DNI N°44476082



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Lilia Karina, Franco Barbaran, identificado con DNI N°45204979 estudiante del programa Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe, autor de la Tesis denominado: Las actividades gráfico plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 "B" de la comunidad nativa de Paoyhan-2021.

Declaro bajo juramento que:

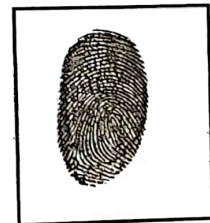
1. El proyecto de tesis es de mi autoría.
2. He respetado el uso correcto de las normas APA 7ma. Edición.
3. El proyecto de tesis no ha sido autoplagio; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente con fines de titulación u otro propósito.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores) o falsificación de información, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las normas vigentes.

Yarinacocha 27 de enero de 2023.



.....
Lilia Karina, Franco Barbaran
DNI N°45204979



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Janeth Isabel, Franco Rojas, identificado con DNI N° 48348613 estudiante del programa Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe, autor de la Tesis denominado: Las actividades gráfico plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 "B" de la comunidad nativa de Paoyhan-2021.

Declaro bajo juramento que:

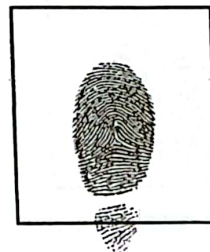
1. El proyecto de tesis es de mi autoría.
2. He respetado el uso correcto de las normas APA 7ma. Edición.
3. El proyecto de tesis no ha sido autoplagio; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente con fines de titulación u otro propósito.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores) o falsificación de información, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndose a las normas vigentes.

Yarinacocha 27 de enero de 2023.



.....
Janeth Isabel, Franco Rojas
DNI N°48348613



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Kathia Liz, Pinedo Cornejo, identificado con DNI N° 71066986 estudiante del programa Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe, autor de la Tesis denominado: Las actividades gráfico plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 "B" de la comunidad nativa de Paoyhan-2021.

Declaro bajo juramento que:

1. El proyecto de tesis es de mi autoría.
2. He respetado el uso correcto de las normas APA 7ma. Edición.
3. El proyecto de tesis no ha sido autoplagio; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente con fines de titulación u otro propósito.

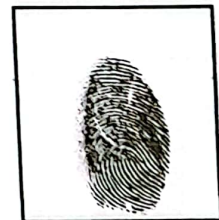
De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores) o falsificación de información, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndose a las normas vigentes.

Yarinacocha 27 de enero de 2023.



Kathia Liz, Pinedo Cornejo

DNI N°71066986



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Ruth Nataly Sanancino Cauper, identificado con DNI N° 47776847 estudiante del programa Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe, autor de la Tesis denominado: Las actividades gráfico plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 "B" de la comunidad nativa de Paoyhan-2021.

Declaro bajo juramento que:

1. El proyecto de tesis es de mi autoría.
2. He respetado el uso correcto de las normas APA 7ma. Edición.
3. El proyecto de tesis no ha sido autoplagio; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente con fines de titulación u otro propósito.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores) o falsificación de información, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndose a las normas vigentes.

Yarinacocha 27 de enero de 2023.



.....
Ruth Nataly Sanancino Cauper
DNI N° 47776847



INTRODUCCIÓN

En las circunstancias actuales es normal reconocer el rol que tiene la educación en la formación de las personas, en especial la educación inicial mediante la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina. Las actividades plásticas implica un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad fina, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, posee un valor trascendental en la educación, sin embargo no se le ha dado la importancia que merece, porque en vez de velar por el proceso formativo del niño, se da prioridad a la asimilación de contenidos académicos sin detenerse a pensar en las necesidades, habilidades y potencialidades de los niños y niñas, teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación. Se crea la vida en las personas a partir de su imaginación, pero para ello durante la niñez, se les debe enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formarlos como personas creativas y así, afrontar la vida de forma que sepan elegir qué camino seguir, convirtiéndolos en personas críticas a la hora de tomar decisiones. Las actividades gráfico plásticas se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la auto actividades y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo de la motricidad fina del niño en edad preescolar, de manera cierta, la realización de actividades gráfico plásticas favorece el desarrollo creativo en los niños y niñas, puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas. La motricidad fina es aquella ciencia que considera al individuo en su totalidad sique-soma (estructura unitaria del sujeto), pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve. El trabajo consta de 5 capítulos: Capítulo I: Planteamiento del Problema, dentro del cual se trata el Problema general y específicos, de la misma manera los objetivos y la justificación. Capítulo II se desarrolla el Marco Teórico, el mismo que consta de los antecedentes del estudio, las bases teóricas científicas a

partir de las fuentes bibliográficas consultadas. Capítulo III referido a la Metodología de Investigación, aquí se muestra el método elegido para alcanzar el propósito, el sistema de hipótesis, variables, indicadores, población y muestra. Capítulo IV: sobre los cuadros estadísticos, se muestra los resultados obtenidos, en la que se presenta los resultados de la aplicación de los instrumentos y fuentes utilizadas, para describirlos y analizarlos. Capítulo V, referido al resumen, conclusiones y sugerencias. Finalmente terminamos con la referencia bibliográfica y los anexos.

Las autoras

ÍNDICE

Portada	
Página del jurado	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Declaración jurada de autoría	
Introducción	

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

	Pág.
1.1. Diagnostico.....	18
1.2. Formulación del Problema.....	20
1.2.1. Problema General.....	20
1.2.2. Problemas Específicos.....	20
1.3. Delimitación de los Objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo General.....	20
1.3.2. Objetivos Específicos.....	20
1.4. Justificación e Importancia del estudio.....	21
1.4.1. Justificación del estudio.....	21
1.4.1.1. Justificación pedagógica.....	21
1.4.1.2. Justificación teórica.....	21
1.4.1.3. Justificación practica.....	22
1.4.1.4 Justificación metodológica.....	22
1.4.1.4. Justificación Legal.....	22
1.4.2. Importancia del estudio.....	24
1.5. Limitaciones del estudio.....	25

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del Problema.....	26
2.1.1. A nivel internacional.....	26
2.1.2. A nivel nacional.....	30
2.1.3. A nivel regional y local.....	33
2.2. Marco Teórico	34
2.3. Hipótesis.....	53

2.3.1. Hipótesis General.....	53
2.3.2. Hipótesis Específicas.....	53
2.4. Determinación de Variables	54
2.4.1. Variable 1.....	54
2.4.2. Variable 2.....	54
2.5. Operacionalización de las variables.....	54
2.6. Definición de Conceptos	55

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio	56
3.2. Nivel de investigación	56
3.3. Diseño de la investigación.....	57
3.4. Población y Muestra	57
3.4.1. Población.....	57
3.4.2. Muestra.....	57
3.4.3. Muestreo.....	57
3.4.4. Tamaño de la muestra.....	57
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
3.5.1. Técnicas de recolección de datos.....	58
3.5.2. Instrumentos de recolección de datos.....	58
3.6. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	58
3.6.1. Validez del instrumento.....	58
3.6.2. Confiabilidad del instrumento.....	59
3.7. Aspectos éticos.....	61

CAPÍTULO IV RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación de resultados	62
4.2. Análisis descriptivo	63
4.2.1. Análisis de la variable: Actividades gráfico plásticos.....	63
4.2.2. Análisis de la variable: Desarrollo de la motricidad	72
4.3. Prueba de hipótesis.....	82

CAPÍTULO V

RESUMEN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Resumen	86
5.2. Conclusiones.....	88
5.3. Sugerencias.....	89

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

ANEXOS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del Problema.

1.1.1. Diagnóstico.

Durante el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales y como estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe, nos dimos cuenta que la expresión plástica que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, es un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar. Por estas razones el grupo investigador nos planteamos desarrollar nuestra investigación titulado: “Las Actividades Gráfico Plásticas y su relación con el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de Comunidad Nativa de Paoyhan-2021”. La Institución Educativa Inicial N° 257-“B” se encuentra ubicado en la Comunidad Nativa de Paoyhan del Distrito de Padre Márquez, Provincia de Ucayali, departamento de Loreto.

La expresión plástica es una manera de manifestar sentimientos, conocimientos, experiencias a través de diversos materiales, técnicas de desarrollo y comunicación del ser humano se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representaciones y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través de la manipulación de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador y el desarrollo motor fino. Hoy en día la enseñanza está siendo supeditada a la tecnología, ya que los niños pasan muchas horas frente al televisor, ordenador, tablet, celulares y otros, dejando de lado actividades que ayuden a desarrollar su creatividad y su coordinación motora fina como las actividades gráfico plásticas. Estas actividades son parte de un proceso creativo que va cambiando conforme el niño va creciendo y a medida que aumentan sus experiencias, conocimientos y necesidades. Las actividades gráfico plásticas tiene una relación con el desarrollo de la motricidad fina, es de vital importancia ya que las técnicas y habilidades motoras son toda una batería de elementos que intervienen el desarrollo psicomotor fino de los niños tanto en su coordinación visual y manual. Al analizar la problemática de la expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina nos dimos cuenta que las maestras no demuestran un conocimiento profundo del desarrollo motor fino en relación con las técnicas grafico plásticas como también en la estimulación adecuada para la coordinación óculo manual en niños menores de cinco años, lo que se traduce luego en un mal grafismo. Durante las prácticas pre profesionales que realizamos en las Instituciones Educativas de Educación Inicial hemos comprobado que este problema se presenta con todas las edades de los niños. Las profesoras les dan poca importancia a las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, por preferir los cuadernos y las hojas de aplicación. La presente investigación pretende establecer la relación entre ambas variables de estudio que se le da a la expresión grafico plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 257- "B" de Comunidad Nativa de Paoyhan-2021".

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General.

¿Cómo se relaciona las actividades gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°257 - "B" de Comunidad Nativa de Paoyhan-2021?

1.2.2. Problemas Específicos

1.- ¿Qué relación existe entre las actividades gráfico plásticas de técnica de la dactilopintura con el desarrollo de la motricidad fina de presión de los instrumentos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N° 257 - "B" de Comunidad Nativa de Paoyhan-2021?

2.- ¿Qué relación existe entre las actividades gráfico plásticas de técnica del sellado con el desarrollo de la motricidad fina de adiestramiento de la yema de los dedos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N° 257 - "B" de Comunidad Nativa de Paoyhan-2021?

3.- ¿Qué relación existe entre las actividades gráfico plásticas de técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina de manipulación de los elementos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N° 257 - "B" de Comunidad Nativa de Paoyhan-2021?

1.3. Determinación de Objetivos.

1.3.1. Objetivo General.

Establecer las actividades gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 257 - "B" de Comunidad Nativa de Paoyhan-2021.

1.3.2. Objetivos Específicos.

1.- Demostrar la relación que existe entre las actividades gráfico plásticas de técnica de la dactilopintura con el desarrollo de la motricidad fina de presión de los instrumentos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°257 - "B" de Comunidad Nativa de Paoyhan-2021.

2.- Demostrar la relación que existe entre las actividades gráfico plásticas de técnica del sellado con el desarrollo de la motricidad fina de adiestramiento de la yema de los dedos en las niñas y niños de la

Institución Educativa Inicial N°257 - "B" de Comunidad Nativa de Paoyhan-2021.

3.-Demostrar la relación que existe entre las actividades gráfico plásticas de técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina de manipulación de los elementos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°257 "B" de comunidad Nativa de Paoyhan-2021.

1.4. Justificación e Importancia del Estudio.

1.4.1. Justificación del estudio.

1.4.1.1. Justificación pedagógica.

Se justifica pedagógicamente porque al conocer el resultado de la investigación nos permitió compartir con los docentes del nivel inicial los hallazgos de nuestro estudio y también tuvimos mayor certeza en nuestras prácticas preprofesionales al tener en cuenta sobre la relación que existe entre las actividades gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 – "B" de la Comunidad Nativa de Paoyhan- 2021. De esta manera podemos tener mayor contundencia que una propuesta de actividades gráfico plásticas puede servir para que la docente motive al estudiante a desarrollar la coordinación motora fina utilizando estrategias, recursos y materiales novedosos y lúdicos que contribuyan al mejoramiento de las habilidades cognitivas, creativas e investigativas.

1.4.1.2. Justificación teórica

La presente investigación con sus resultados refuerza los aspectos teóricos de la expresión plástica y el de motricidad fina, área específica del aprendizaje de los niños y niñas. Los enfoques teóricos conocidos en la pedagogía o en las ciencias de la educación amplían su aplicación no solo en zonas urbanas, sino también en zonas rurales de contextos lingüísticos y culturales diversos que son característicos de nuestro país y contribuyen

grandemente en el campo de la enseñanza-aprendizaje para el nivel de educación inicial promoviendo el desarrollo integral de los niños y niñas de nuestra amazonía peruana.

1.4.1.3. Justificación práctica

Los resultados de la presente de investigación dan mayor certeza para cualquier educador o educadora en promover el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades gráfico plásticas en el nivel de educación inicial. La aplicación de los enfoques teóricos en el que hacer docente es muy valioso para adaptar de manera práctica según cada contexto y ritmo de aprendizaje de los niños y niñas. Por otro lado, desde el punto de vista práctico, mediante la propuesta de actividades gráfico plásticas, como el modelado, embolillado, rasgado y recorte con tijeras; la investigación buscó fortalecer el dominio de habilidades motrices en los estudiantes logrando así los objetivos propuestos en nuestra investigación.

1.4.1.4. Justificación metodológica

Se justifica metodológicamente porque, se han utilizado fichas de observación para recoger datos de la expresión plástica, y la otra, para el desarrollo de la motricidad fina, que nos han permitido estudiar el problema planteado. Dicho instrumento ha sido validado y podrá ser utilizado en futuras investigaciones de este tipo al haber seguido la metodología de la investigación científica.

1.4.1.5. Justificación legal

Se justifica legalmente porque los fundamentos legales se basan en la Constitución Política del Perú, la cual en el Art. 1, señala que: “La defensa de la persona humana y el respeto de su dignidad son el fin supremo de la sociedad y del estado” y en el Art. 2: “Toda persona tiene derecho a la vida, su identidad, a su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. Asimismo, en la Convención de los Derechos del niño, suscrita por todos los miembros de las Naciones Unidas, que en

su Art. 6.2. señala que “los Estados miembros aseguran en lo posible La supervivencia y el desarrollo del niño” y en 50 su Art. 18.2 “Para garantizar y promover los derechos enunciados en la presente convención, los Estados miembros acuerdan la ayuda apropiada a los padres y a los representantes legales del niño en el ejercicio de sus responsabilidades, que les incumbe de educar al niño y asegurar la implantación de instituciones, de establecimientos y de servicios a cargo de velar por el bienestar de los niños”.

-Convenio 169 de Organización Internacional de Trabajo OIT.

-Ley N° 27818 (2002). Ley para la Educación Bilingüe Intercultural,

-D.S. N°011-2012-ED. Reglamento de la Ley General de Educación. Artículos 111 al 115 que en su objetivo sobre educación comunitaria refiere: contribuir a la formación integral de la persona en sus aspectos físicos, socio afectivo y cognitivos, cultural, espiritual y en todas las dimensiones de su vida.

-Ley general de educación N°28044, capítulo IV, se refiere a la equidad en la educación.

-Artículo1: el estado y el reconocimiento de la diversidad cultural. El estado reconoce la diversidad cultural peruana como un valor y fomenta la educación intercultural bilingüe en las regiones donde habitan en los pueblos indígenas. Para tal efecto, el ministerio de educación diseñara el plan nacional intercultural bilingüe para todos los niveles y modalidades de la educación nacional con la participación efectiva de los pueblos indígenas.

-Ley N°29735. Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias de Perú.

-Artículo16.enseñansa el estado garantiza y promueve la enseñanza de lenguas originarias, siendo obligatoria en que son predominantes mediante el diseño e implementación de planes programas y acciones de promoción de las lenguas originarias, tradición interculturalidad.

- Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior N° 30512 Aprobado por su Reglamento el D.S. N° 010-2017-MINEDU.
- Resolución Vice ministerial N° 097-2022-MINEDU. Disposiciones que regulan la evaluación de las condiciones básicas de calidad con fines de licenciamiento de las Escuelas de Educación Superior Pedagógicas.
- Resolución Vice Ministerial N° 276-2021-MINEDU, Clasificador de cargos de institutos y escuelas de educación superior pedagógica y tecnológicas públicas.
- Proyecto Educativo Institucional 2022 al 2027. Aprobado con Resolución Directoral N° 090-2022-DREU-DG-IESPPB. Con fecha 13 de setiembre del 2022.
- Plan Anual de Trabajo 2022. Aprobado con Resolución Directoral N° 094-2022-DREU-DG-IESPPB. Con fecha 13 de setiembre del 2022.
- Reglamento de Investigación e innovación 2022 al 2027. Aprobado con Resolución Directoral N° 105-2022-DREU-DG-IESPPB, con fecha 13 de setiembre del 2022.
- La política de investigación e innovación Institucional 2022 al 2027. Aprobado con Resolución Directoral N° 104-2022-DREU-DG-IESPPB, con fecha 13 de setiembre del 2022.

1.4.2. Importancia de la investigación

El presente estudio es importante porque sus resultados confirman y garantizan que las actividades gráfico plásticas que planifican los docentes de educación inicial contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - "B" de Comunidad Nativa de Paoyhan - 2021. Asimismo porque nos da seguridad en que las actividades gráfico plásticas permiten la expresión espontánea de los pensamientos y emociones, y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños y niñas. Por otro lado, proporciona a los niños y niñas un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas,

favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina, así como de las capacidades sensitivas de observación, atención y concentración. Las actividades gráfico plásticas, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea. Para nosotras es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás.

1.5. Limitaciones del Estudio.

1.5.1. Limitaciones Teóricas.

Hemos acudido a la biblioteca de nuestra casa superior de estudios, pero no hemos encontrado bibliografías referentes a nuestro tema que hayan sido desarrollados en las comunidades nativas, en especial, del pueblo shipibo konibo que nos sirvan de soporte teórico. Ésta es la parte que nos dificultó bastante para abordar nuestro estudio, pero a pesar de ello, nos orientamos con otras bibliografías del contexto occidental que nos han dado ciertas luces para su desarrollo.

1.5.2. Limitaciones Económicas.

El grupo de investigación estuvo conformada por estudiantes que aun no cuentan con ningún trabajo y salario, motivo por el cual, la falta de recursos económicos fue un factor muy limitante que nos retrasó en la ejecución de las actividades planificadas y programadas.

1.5.3. Limitaciones Temporales.

Nosotras como investigadoras iniciamos el estudio sobre las actividades gráfico plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años. El tiempo fue un factor limitante, porque el desarrollo de las prácticas pre profesionales en distintos lugares demandaba de mucho tiempo en su planificación y ejecución y esto, dejaba poco tiempo para nuestras coordinaciones para cumplir con nuestras actividades de investigación que habían sido programadas. Sin

embargo, el grupo buscó la manera de cumplir con los objetivos de la investigación con mucho sacrificio.

1.5.4. Limitaciones Espaciales.

La Institución Educativa Inicial N° 257 - "B" de la Comunidad Nativa de Paoyhan - 2021 está ubicado geográficamente aguas abajo del río Ucayali en el Distrito de Padre Marquez, Provincia Ucayali, Departamento de Loreto, cuya distancia para llegar a esta institución es muy distante y difícil porque la única manera de llegar es en transporte rápido, bote motor o lancha hasta la institución educativa inicial. Al ser distante, no ha sido fácil realizar las consultas oportunas a nuestro asesor ni a la profesora de investigación sobre nuestras dudas y por ello, consideramos como limitaciones de nuestro estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes del Estudio.

Los antecedentes nos sirvieron como fuente de estudio similares al nuestro los mismos que nos ayudaron a tener más información sobre el tema de estudio.

2.1.1. A nivel internacional.

En el Ecuador se retomaron los aportes de las autoras:

Consuelo (2019) quienes centran su investigación con el objetivo de “Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Experimental” entre los instrumentos utilizados durante esta investigación se encuentra la encuesta a los docentes, donde se realizaron preguntas relacionadas con las actividades que se debían realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina, donde se evaluó el grado de dificultad al ejecutar algunas técnicas gráfico plásticas y se constituyó en un modelo para el desarrollo de la presente investigación: Incidencia del Desarrollo Psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, en los centros infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Cono

coto y su influencia en la lecto escritura de la Escuela Politécnica del Ejército de Ecuador.

Nazal (2018) en su tesis titulada “Estimulando la coordinación motora fina de los alumnos y alumnas de nivel básico 1 de la escuela g- 173 de paso ancho de la Comuna De San Fabián”, tesis para optar el título de licenciado en educación, sustentada en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Colombia, tuvo como objetivo fomentar en los profesores, padres y apoderados el desarrollo de habilidades que contribuyan a madurar los movimientos de coordinación óculo manual para que los niños y niñas aprendan y perfeccionen su forma de escribir, de diseño propositivo, contó con la participación de 30 estudiantes. Llegó a las siguientes conclusiones:

1. La digrafía, es una alteración de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, con adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos.

2. Sensoriales, motrices o afectivos intensos. Un buen programa de escritura requiere de la eficaz motivación del aprendizaje, la cuidadosa y sistemática orientación y guía del proceso de desarrollo por parte de los profesores, especialmente en las primeras etapas escolares; la aplicación de procedimientos diagnósticos a través del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno; la eliminación de las condiciones que interfieren el desarrollo de la escritura en los alumnos, y la adaptación de los objetivos a las posibilidades de cada educando.

Shunta (2020) en su investigación tuvo como finalidad analizar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en el procesamiento de interaprendizajes de los niños. Efectuando una metodología de enfoque mixto con un diseño no experimental; la población consta en 60 personas. Se obtuvo como resultado que se encontró que existen deficiencias con respecto al desarrollo de la motricidad fina, donde se presenta inconvenientes en la enseñanza y aprendizaje en los niños. Lo cual, después de haber realizado la implementación de la motricidad fina en los niños del nivel inicial se obtuvo un impacto positivo para los docentes y niños, ya que se aplicaron actividades didácticas motivando a los niños

a que se puedan desenvolver por si solos. Concluyendo que la implementación de la motricidad fina es muy esencial para los niños del nivel inicial, ya que es la etapa donde estos niños comienzan a encontrar su máximo potencial y un futuro mejor.

Ochoa (2020) en su Artículos, tuvo el propósito de comparar la coordinación motriz fina, gruesa y motora de niños del nivel inicial; la metodología de esta investigación fue descriptiva comparativa. Manifestando como resultado que, los alumnos que son de género masculino presentan una forma muy significativa un mejor desarrollo de la motriz que los del género femenino, donde se encontró que la motricidad fina es de 10.6%, la motricidad gruesa es de 16.7% y la coordinación motora es de 12.2%; con respecto a la clasificación que es catalogada como un desarrollo bajo del motor total se obtuvo que el mayor porcentaje de niñas es de un 27.5% y en niños fue de 15.5%. Concluyendo que presentan dificultades motrices que se necesita de intervenciones y estimulaciones en la zona de las disposiciones coordinativas; lo cual, en estas comparaciones se encontró que existe una significativa diferencia en las diferentes capacidades de motricidad entre los niños y niñas.

Gideon (2020) en su estudio con 80 niños preescolares de Pebgujan, concluyó que, en concordancia a su edad, un niño desarrolla sus habilidades motoras finas en distintos niveles, en ese sentido, cuanto mayor sea su edad cronológica, mayor será su puntuación, conocer el perfil sobre habilidades motrices finas para el crecimiento del estudiante es vital en su capacidad de aprendizaje, la diversidad de actividades puede mejorar la motricidad fina del niño y debería desarrollarse más. En los resultados, el 19% de los niños obtuvieron 24 puntos a más, el 60% el puntaje de entre 12 a 24 y el 21% debajo de 12 puntos.

Suhartanti (2019) realizado con 60 niños pre escolares de Mojokerto, señalaron que el método de pintar con plastilina mejora la motricidad fina mejor que colorear, pero una buena combinación de plastilina y colorear en niños en edad preescolar durante un mes, puede mejorar el desarrollo motriz fino de los infantes en edad preescolar.

En el post test, de acuerdo al resultado del estudio, se mostró que hubo un cambio en las habilidades motrices finas de los niños ($F = 328,961$ y valor de $p = 0,000$), en relación con el pre test.

Hurtado (2018) realizó una investigación cuyo objetivo fue introducir y trabajar las artes plásticas mediante nuevas técnicas, en el aula de educación infantil. Para ello, realizó una investigación bibliográfica. A modo de conclusión, logró comprobar que las artes plásticas tienen una funcionalidad esencial en el aprendizaje de los infantes; asimismo, permitió que los profesores logaran realizar observaciones y evaluaciones sobre el desarrollo integral, entre otros.

Kansas (2019) realizó una investigación titulada: Gráfico Plásticas como recurso didáctico en niños de 5 años para optar el título de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Mayor de San Simón de Bolivia, donde estudió el gráfico plásticas como recurso didáctico, ella dice: se descubrió que los docentes utilizan el gráfico plásticas como recurso en aula en el inicio durante las actividades permanentes, durante y al finalizar la jornada escolar. Por lo general, lo emplean para tranquilizar a los niños y ayudarles a retomar la atención necesaria para el desarrollo de las diferentes actividades. Los docentes utilizan igualmente el gráfico plásticas para organizar los grupos de trabajo. Mínimamente, sin embargo, en actividades propiamente curriculares. Con todo se pudo observar el gráfico plásticas como recurso didáctico para enseñar. La propuesta termina sugiriendo desarrollar talleres relacionados con la elaboración de gráfico plásticas con una finalidad explícitamente pedagógica porque daba resultados positivos, es de 16.7% y la técnica del pintado es de 12.2%; con respecto a la técnica del sellado como un desarrollo del modelado total se obtuvo que el mayor porcentaje de niños y niñas de 5 años es de un 27.5% y el manejo de lo tridimensional fue de 15.5%. Concluyendo que presentan dificultades las actividades gráfico plásticas que se necesita de intervenciones y estimulaciones en la zona las coordinaciones comparaciones se encontró que existe una significativa diferencia en las diferentes técnicas tanto del pintado como el del sellado entre los niños y niñas. La técnica del pintado es de 16.7% y la técnica del sellado es de 12.2%; con respecto a la clasificación que es

catalogada como un desarrollo de la motricidad fina se obtuvo que el mayor Porcentaje de niños y niñas es de un 27.5%. Concluyendo que presentan dificultades gráfico plásticas que se necesita de intervenciones y estimulaciones con los recursos didácticos. Desde el punto de vista práctico, mediante la propuesta de actividades gráfico plásticas, como la técnica del sellado, técnica del modelado; la investigación buscó fortalecer el dominio de habilidades gráfico plásticas en los niños y niñas logrando así los objetivos propuestos en nuestra investigación; lo cual, en estas comparaciones se encontró que existe una significativa diferencia entre gráfico plásticas y recurso didácticos de los niños y niñas de 5 años.

2.1.2. A nivel Nacional.

Aguilar (2018), en la investigación denominado “Talleres gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018”, para obtener el grado académico de Bachiller en Educación por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, tuvo como propósito sustentar la importancia de los talleres gráficos plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años y determinar si los docentes de educación inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas de la institución educativa, la investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el niño se desenvuelve, que corresponde a los talleres factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyo en la investigación documental, bibliográfica y de campo, registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación fueron analizando mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta, una guía de técnicas gráfico plásticas que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando. (p.5)

Ruiz (2018) realizó un estudio sobre la Caracterización morfológica y del desempeño motor de los estudiantes de la Especialidad De Educación Física de la Universidad Nacional De Educación, para optar el grado de Maestría en Docencia Universitaria, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Este estudio llegó a las siguientes principales conclusiones:

- 1.Existe diferencias significativas entre las características Morfológicas y de Desempeño Motor de los estudiantes de régimen regular respecto a los de régimen semipresencial.
- 2.Existen diferencias significativas entre las características morfológicas y de Desempeño Motor de los estudiantes varones respecto a la de mujeres.
- 3.Los alumnos del régimen regular y semipresencial del género masculino presentan una diferencia mínima del porcentaje de acuerdo al índice de masa corporal.
- 4.Existe diferencias significativas entre fuerza muscular, fuerza abdominal, salto horizontal, la resistencia, la velocidad y la dinamometría (Aptitud física) del género masculino entre el régimen regular y el régimen semipresencial.

Meza (2018) realizaron un estudio con el objetivo de determinar la relación que existe entre la motricidad fina y el pre – escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017. La población de la investigación estuvo constituida por 23 niños de dicha institución y con el consentimiento de la docente del aula. El instrumento empleado en el siguiente trabajo de investigación fue una lista de cotejo sobre la motricidad fina que consta de 28 ítems y una lista de cotejo para medir la preescritura.

Diaz (2021) en su investigación, tuvo el propósito de plantear estrategias didácticas para que se fortalezca el incremento psicomotriz en los niños. La metodología tiene un enfoque holístico, de tipo aplicada con un diseño no experimental. Cuyo resultado fue que las estrategias didácticas generan fortaleza para el incremento de psicomotriz en los niños, ya que tienen una valoración muy buena, donde se garantiza un adecuado

procesamiento de enseñanza y aprendizaje para los niños. Concluyendo que este planteamiento de estrategias didácticas si fortalece el incremento psicomotriz en los niños, ya que se realizan diversas actividades de motricidad que se enfocan en las expresiones corporales, además, se integra a todos los niños comprometiéndose en el aprendizaje de ellos y un adecuado procesamiento para el desarrollo psicomotriz de los niños.

Espinoza (2018) en sus tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial tiene como tema: Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío La unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba en el año 2018. Este trabajo de investigación tuvo como objetivo evaluar si la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños. La metodología es de tipo aplicada – explicativo y de diseño pre experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, porque la población a estudiar estaba constituida por 10 niños (as) de 05 años de edad. Se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. En el pre test el 60% (6) de los estudiantes, se encontraban en la categoría de logro muy bajo, el 30% (03) alcanzó la categoría bajo y sólo 10% (01) de los niños logró ubicarse en la categoría de logro medio. El post test el 70% (7) tuvo logro óptimo, el 20% (02) logro alto, 10% (1) logro muy alto. En conclusión, 8 la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío La Unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba.

Aquino, B. (2018). En su tesis; el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla, cuya objetivo fue Determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla -2016. Estudio de tipo Descriptiva Correlacional, diseño Transeccional o transversal, en la que

trabajo con una población de 92 niños y niñas de las aulas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla. La autora concluye señalando que en la tabla 13, nos muestra que existe un nivel de correlación alta ($r = 0,905$) entre las variables dibujo y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis general quedan demostrando que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño, lo cual también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primera etapas. También se determinó que los niños cuenta con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.

2.1.3.- A nivel Regional

Bocanegra, C. (2017) en su tesis titulada: Técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución Educativa Inicial Horacio Zevallos Gámez, cuyo objetivo principal fue determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los estudiantes de la muestra. Entre los principales resultados se obtuvo que los participantes se ubicaron en el pretest en el nivel inicio, mientras que, tras la aplicación del estímulo, esta mayoría se ubicó en el nivel logrado. Las conclusiones a las que arriba el autor afirma que la aplicación de las técnicas grafico plásticas ayudó a mejorar de manera significativa la motricidad en los niños y niñas, así también mejoraron positivamente su imaginación y creatividad.

2.1.4. A nivel local.

Gutierrez (2018), realizaron el estudio “Taller de gráfico plástico "manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesus de Praga, en su tesis para obtener el Título profesional de licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Ucayali, la presente investigación se enmarcó en un estudio de tipo experimental, el diseño de investigación es cuasi-experimental, las técnicas empleadas fueron la observación, encuesta y la entrevista; el instrumento que se utilizó fue una escala valorativa, pretest - postest y una lista de cotejo, la población está conformada por 2 secciones de 5 años y la muestra una parte de la población; llegando así

a la siguiente conclusión: Los resultados del taller gráfico plástico “manitos en acción” para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesus de Praga fueron satisfactoriamente ya que se demostró que los niños si mejoraron significativamente a un 100% su motricidad fina gracias al taller.

Cauper (2019), realizo su estudio “Programa “gráfico” basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue Intercultural, en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial Intercultural bilingue en la Universidad Nacional de Ucayali, el presente estudio está enmarcado en la investigación cuasi experimental, la que tiene como población y muestra treinta niños mediante procedimientos experimentales de las variables, de estudio, la técnica empleada fue la observación y los instrumentos la escala valorativa y registro anecdótico, llegando así a la siguiente conclusión: La aplicación del programa “Gráfico” basado en las técnicas gráfico plásticas logro desarrollar la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aplicación Bilingue Intercultural.

2.2. Marco Teórico.

2.2.1. La expresión grafo plástica en la educación

La institución educativa tiene un doble poder, no solo sobre las actividades grafico plásticas sino sobre la expresión creativa en general:

Anular todo indicio de creatividad, o dar oportunidad de expresión creativa al educando. Opción primordial de todo educador debe ser esta última, si es que busca el desarrollo armónico de cada niño, desarrollando el pensamiento por la acción si bien es cierto el sistema educativo refleja las mismas falencias de la sociedad y de su realidad socioeconómica y cultural, no podemos desconocer la preocupación del sistema educativo.

Precisamente aquí radica el problema, no se trata de “mejorar” el sistema caduco como si hablásemos de pintar con nuevos y bonitos colores una destartalada estructura, es indispensable estructurales indispensable ir a las bases, cimentándola en forma fuerte y adecuada. Las transformaciones deben

manifestarse en el fondo y no únicamente en la forma, los cambios deben ser substanciales y no en apariencia. En nuestro medio, por lo general es el mismo maestro del aula el que se encarga de la dirección de las actividades gráfico plásticas. Esta situación podría ser ventajosa, puesto que el maestro tendría un mayor conocimiento de las individualidades de cada niño y niña. No obstante, lo que sucede es que el maestro del aula se siente con mayor libertad de menospreciar al niño o niña criticando duramente sus creaciones o haciendo uso de las horas dedicadas a esta actividad para desarrollar otras áreas donde está "atrasado", o simplemente para relajarse y descansar. Las actividades gráfico plásticas en la Educación Inicial, desempeña un papel vital en la educación de los niños, pues responde a las exigencias del ser humano creador y sensible, y a la capacidad para aplicar sus conocimientos en relación con el ambiente que lo rodea. Por lo tanto, el desarrollo mental depende de una variedad de relaciones entre el niño y el ambiente, esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística, en la que el niño no solo percibe, además, piensa, siente y sobre todo actúa, se puede decir que la expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través de la manipulación de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

2.2.2. Teorías que sustentan el uso de la expresión plástica.

La fundamentación teórica de este trabajo está constituida por una plataforma conformada por diversos conceptos referentes a la expresión plástica; así como también a las teorías de Piaget(1982), Bruner(1997) y Vygotsky(2000) con respecto a la evolución de la personalidad del niño y niña, La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser, este es un arte que tiene la finalidad de vincular armónicamente al individuo con la sociedad, por tal motivo se debe tener claro que sin expresión no existe comunicación, para que esta ocurra el ser humano se manifiesta por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este el más común, de tal forma que intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente, puesto que es aceptado en todo el mundo, sin embargo existe otras formas de expresión y comunicación que es a través de los gestos y posturas corporales y también por medio de la expresión

plástica. Teniendo en cuenta que existe el objetivo de que el niño o niña del nivel preescolar, logre expresar y crear libremente, poniendo en práctica su capacidad de imaginar, inventar y transformar los elementos naturales y artificiales con los que cuenta a su alrededor. Sefchovich y **Waisburd (2000)** “La expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad. Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo. Al respecto **Gamboa,(2007)**, la expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiestan a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras),orientando o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar. De manera cierta, la realización de actividades de expresión plásticas favorece el desarrollo creativo en los niños y niñas, puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas.

2.2.3. Dimensiones de las actividades gráfico plásticas

Técnica de la Dactilopintura: según Mesonero y Torio (1996) la técnica de la dactilopintura “consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria (p.29). El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizar llevando a cabo dactilopintura. Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Objetivos:

La dactilopintura permite a los niños:

-Expresarse libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la pueda apreciar.

-Alcanzar la coordinación viso-manual. Esta técnica debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística. Modos de usarla:

- con las palmas
- dedos
- uñas.
- canto de la mano
- nudillos.
- codos
- antebrazos
- pies.

Para realizar la técnica se puede realizar de diferentes maneras y estas son: Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

Técnica del sellado: Según mesonero y torio (1996) la técnica del sellado “consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura”.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Valora la belleza de las técnicas grafo.
- Aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido
- Aporta concentra y equilibrio manual.

Procedimiento: comenta a los niños que, con el camote, yuca, papa, zanahoria, etc., se pueden fabricar sellos para estampar con temperas. Indicar que en el estampado debe notarse la forma del tallado y no manchas sin formas. Buscar entre los juguetes objetos que sirvan como sellos: tapas, aros, animales etc., y crear formas divertidas.

Técnica del modelado:

Según mesonero y torio (1996): El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitara la percepción de los objetos que el niño o niña manipule (p.33). Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda, pensadas.

-Objetivo:

- Familiarizaren el manejo tridimensional de los objetos.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz. Ventajas del modelado
- Estimula el sentido del tacto en el niño
- Desarrolla el aspecto tridimensional
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- Fortalece los músculos de la mano.
- trabaja el movimiento.
- produce el escape de las energías negativas acumuladas.

2.2.4. Importancia de la expresión plástica

Radica en que permite la expresión espontanea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños.

Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal.

Las actividades grafico plásticas, sobre todo, potencia la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea. Consideramos que la expresión plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios.

A través de la expresión plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motor como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. En definitiva, podemos concluir diciendo que consideramos la expresión plástica uno de los medios más adecuados para trabajar en Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

Por otro lado, se puede decir que las actividades gráfico-plásticas se proporcionan a los niños experiencias reales con la manipulación y experimentación de diversos materiales. No se trata de materiales para pintar, como muchas veces se cree, sino de materiales de una diversidad de formas y texturas que van a contribuir en el desarrollo de los menores.

En el medio tenemos una diversidad de materiales, como, por ejemplo, trozos de cartón de los rollos de papel higiénico, botellas de plástico reciclable, papel periódico, papel de revistas, etc. Cada vez que el niño toma decisiones para elegir uno u otro material o que usar primero y después, estamos estimulando su autonomía, si a ello le sumamos la posibilidad de observar y sentir como se mezcla, por ejemplo, la goma y la tempera, está descubriendo relaciones de causa-efecto, provocando en la pregunta como: ¿Y es precisamente este tipo de preguntas que estimulan en los niños a dar diversas hipótesis.

También se desarrolla la coordinación óculo manual y estimulación de los sentidos, por ejemplo: al recoger un gotero para aplicar las gotas de tempera en un dibujo, coger una tiza de colores y colorear un dibujo, coger un frasco atomizador y pintar un mural, coger dos pinceles y pintar al mismo tiempo.

En relación a la importancia de la expresión plástica de la lectoescritura puedo decir que es fabuloso, sin embargo, no se le da la debida importancia. La actividad de dibujar y modelar por ejemplo favorece el tono muscular y el desarrollo de las destrezas manuales a partir de la manipulación y experimentación de los materiales plásticos.

Con la realización de las actividades plásticas los niños y niñas aprenden a reconocer la línea, color, forma, volumen y textura, explorando y usando los materiales plásticos, por esa razón la intervención del docente será importante para proporcionar una gran variedad de recursos plásticos.

Las actividades gráfico-plásticas brindaran al niño y a la niña la oportunidad de descubrir nuevas sensaciones, afirmar su “Yo”, incrementar su lenguaje, desarrollar su coordinación motora y fina, su capacidad de discriminación visual, táctil y olfativa; todo esto ampliara su mundo sus vivencias favoreciendo su desarrollo integral.

2.2.5. Evolución de la expresión plástica en el niño

Etapas de desarrollo gráfico: En su evolución del gesto gráfico, el niño y niña pasa por diferentes etapas. Las que vamos a citar las plantea Lowenfeld (1980) y se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación. Nos detenemos en las que abarca el periodo de educación infantil de 0 a 6 años.

a) Desarrollo del Garabato: Según Lowenfeld (1980) los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocido para un adulto.

De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas: **Garabateo descontrolado** de (2 a 3 años) los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, el niño y niña parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían a menudo el niño y niña mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- El niño y niña se siente fascinado por su actividad y goza de sus garabateos como movimientos y registra como una actividad Kinestésica.
- Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica, pero se de escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con el sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios.

-Puede aplicar dos o tres piezas de construcción.

-A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

Garabateo controlado de (3 a 3 años y medio) En cierto momento el niño y niña descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel.

Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño y niña descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta y representa una experiencia vital para él.

En esta etapa el niño y la niña se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño/a va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia. De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características: -dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).

-Al placer táctil y Kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas graficas que va obteniendo.

-Aparecen reiteraciones de trazos circulares, líneas cortadas puntos, etc. con centros de intersección. Controla los espacios gráficos, aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.

-Se reconoce autor por los trazos.

-Puede superponer y alinea algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.

-Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

Garabateo con nombre de (3 y medio a 4 años) Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño y niña.

En esta etapa el niño y niña comienza a dar nombre a sus garabatos (“Esta es mi mama”, “Este soy yo corriendo”, etc.). aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie.

Esto indica que el pensamiento del niño y niña ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante.

Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio. Esta etapa marca el cambio del pensamiento Kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo.

En este momento el niño y niña desarrolla una base para la retención visual.

La cantidad de tiempo que un niño y niña le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabateos serán mucho más diferenciados.

Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos del niño y la niña, o de dar a los a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestros/as impulsen al niño y niña que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado.

Por el contrario, deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales: Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.

-Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.

-A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.

-Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.

- como si fueran objetos reales.

- Con material de construcción logras estructuras sencillas.

b) Dibujos pre esquemático según Lowenfeld (1980) se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa.

Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo.

Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre. La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representa las piernas. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan

hacia formas reconocibles y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo.

Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre. La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representa las piernas. Estas representaciones “cabeza-pies” son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

Primera fase: inicial (también llamada preesquemático):

- Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
- Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- Las primeras representaciones comprensibles por el adulto.
- La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- El niño se concentra en representar las formas, los colores tienen un interés secundario.
- Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabateos).
- Esporádicamente pueden aparecer transparencias.
- En tercera dimensión modela objetos reconocibles.

Segunda fase: media (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática):

- Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.
- Se interesa por representar la forma de los objetos.
- Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.
- Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con la tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.
- Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emociones algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes,

exageraciones de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.

-El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza árboles, cielo, sol, etc.

En tercera dimensión arma escenas (modelado, armador, etc.).

Tercera fase: plenitud.

-Se inicia entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años.

-Los cambios más notables se producen en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico.

-La forma de los objetos se estabiliza, este es un patrón personal de representación que logra cada niño, y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto.

-El esquema de figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.

-Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior.

2.2.6. Elementos básicos del lenguaje plástico

Según Tocaven (1992) los elementos básicos del lenguaje plástico son los siguientes:

1. El color: En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, los colores le atraen como estímulos visuales, los usa con gusto, aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero. Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual.

2. El Punto: Si, el punto es la unidad mínima para la comunicación visual. es un estado común; si viertes sobre una superficie un líquido cualquiera, este adoptara una forma redondeada, aunque no llegue a ser un punto perfecto. Una marca ya sea con color o con un palo en la arena es siempre un punto que atrae la atención de nuestros ojos, tanto si fue colocado allí por el hombre como si su existencia es natural.

3. La línea: Una línea no es más que una sucesión de puntos, es decir, una cadena de puntos que tiene una dirección. También se define a la línea como un punto en movimientos, o como la historia del movimiento de un punto, porque una línea se hace cuando marcamos un punto y movemos el lápiz a lo largo de una trayectoria determinada, que puede ser recta o curva, vertical, horizontal o inclinada. Aunque a veces no sea precisa o rigurosa, la línea es básica para representar lo que no existe, o lo que no puede verse salvo en la imaginación.

4. La forma: El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo, Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo. Resulta contraproducente contribuir en Educación plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos. El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol, el modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc. Contribuyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela. No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que este haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

1. Espacio: Según Mendívil (2001) el espacio es el continente de todos los objetos sensibles, parte de este continente que ocupa cada objeto o cosa”, Todas las figuras que aparecen representadas en un cuadro artístico se encuentran colocadas en un espacio determinado, sea este real o imaginario. Nosotros también nos encontramos en un espacio dado, en el cual se hallan igualmente las cosas que nos rodean. Es muy importante fomentar el valor del respeto al lugar que ocupa cada persona, animal o cosa dentro del entorno natural y social.

2. El Dibujo: El dibujo es una técnica de expresión plástica que consiste en realizar trazos sobre una superficie generalmente plana, por medio de líneas o

sombras. Una forma a partir de la cual el niño o niña es capaz de representar la realidad es el dibujo. El dibujo puede definirse como la representación gráfica de objetos reales, imaginarios o de formas puramente abstractas. Los niños y niñas utilizan, para el fin, diversos recursos, como hisopos, crayola blanca, lápiz, tiza de colores, etc. Todo cuando nos rodea tiene su origen en el dibujo, desde la prenda de vestir, hasta el zapato que usamos ya que antes de ver la prenda de vestir y el zapato, primero se hizo el diseño sobre papel blanco, para luego llevarlo a la realidad.

El dibujo por más sencillo que sea siempre nos da una idea más clara y concreta que las palabras. Los niños y niñas pueden expresar con dibujos aquello que le impresiona a le gusta, el personaje de un cuento, por ejemplo. El dibujo infantil es una de las manifestaciones objetivas que evalúa del grado de desarrollo mental.

En un comienzo, el dibujo surge de la actividad motora, como prolongación de ella, y los primeros dibujos se limitan a reproducir movimientos de la mano, que dejan una huella: movimientos de zigzag, movimientos circulares u ondulaciones que refleja los movimientos de la mano el niño dibuja garabatos con significación solo para él. Con ello el niño imita movimientos y pronto imitara también los objetos o personas que le rodea, tratando de recoger las características que le llaman más la atención. El dibujo es un modo de expresión de los niños y las niñas dibujan lo que conocen e imagina, personajes del mundo imaginario o de lo que ve de la realidad, por eso se dice que el dibujo es una forma de reproducir la realidad, de imitarla. Respecto a los beneficios del dibujo al natural, este desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. Los niños y niñas gozan expresándose a través de los dibujos y experimentando, por lo que la relación entre juego y dibujo es muy grande. El niño dibuja como canta. El dibujo es un juego; es un medio de fijar rápidamente las ideas que se presentan y se suceden en su espíritu. En esto, el dibujo se asemeja a la melodía que tararea mientras sus manos están ocupadas. El dibujo es la forma espontánea del grafismo infantil. El niño deberá tener frecuentes oportunidades de dibujar en cualquier circunstancia. La labor docente es propiciar que el niño exprese de diferentes formas sus ideas para realizar actividades plásticas que sean de su agrado. Una de esas formas de expresión es el dibujo, que se caracteriza por el uso de diversos soportes e

instrumentos. Por medio del dibujo los pequeños reflejan su creatividad al plasmar situaciones de su vida u objetos de su vida real, por ejemplo, para realizar actividades gráficas, los niños y niñas utilizan instrumentos de trabajo como lápiz, pincel, plumón, crayones gruesos y delgados, etc.

2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina

1. Presión de los instrumentos: Según Mesonero (1994) esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él. Existente fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemáticamente u ornamental que a veces se hace de las mismas. El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que, debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal.

2. Adiestramiento de la yema de los dedos: Según Mesonero (1994) sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad. Las actividades tipo que trabaja esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las

fases siguientes: se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

3. Manipulación de los elementos:

Según Mesonero (1994), la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz, Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. El niño ya desde muy pequeño, juega con sus manos.

En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud. Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

4. Cualidades básicas motrices: Romero en el tema anterior considera que para el logro de la coordinación motora fina es necesario el progresivo desarrollo de cualidades como la prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano.

2.2.8. La coordinación visomotriz

Para Arbonew (2005) señala: "coordinación viso motriz es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o La corporal que responde a un estímulo visual y se adecua positivamente a él". Mesonero (1994) considera: "El extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas". Según Gómez (2004) afirma: Esta estructura prevalece en la organización de acciones cuyo criterio de ajustes es el enlace entre el campo visual y el campo motor, primordialmente los actos motrices de las extremidades superiores. Pueden distinguirse dos tipos de acciones motrices*:

-Ligadas a la coordinación viso motriz fina. Implica a las terminales de la extremidad, tales como enhebrar, dibujar, cortar con tijeras, etc.

-Ligadas a la coordinación viso motriz gruesa. Involucran de la extremidad entera, tales como lanzar, batear, patear, atrapar, etc.

2.2.9. Habilidades que desarrolla la motricidad fina

Para Gómez (2004) señala: “la relativa capacidad el sujeto para resolver las situaciones en forma eficiente y eficaz a través de sus acciones motrices, es lo que actualmente se entiende por habilidad motora”. A ello Schiller (2001) afirma: Las habilidades motrices finas desarrollan los músculos pequeños de la mano y capacitan a los niños para adquirir destrezas para manipular los materiales de su ambiente y por ultimo las destrezas para escribir en los primeros años de su escuela primaria. Según Romero (1995) a partir de los dos años empiezan aparecer una serie de praxis manuales, que se irán interiorizando y sistematizando producto de la maduración y del aprendizaje; todas estas conductas matrices serán el indicador de que el niño estará en mayores posibilidades [...] de realizar tareas grafo motrices y manipulativas cada vez más complejas.

2.2.10. La motricidad fina en el nivel inicial

Para Romero (1995) señala: En la educación preescolar suele ponerse especial énfasis en la estimulación específica de la coordinación motora fina y generalmente, a través de actividades sedentes, olvidando con ello que para lograr el desarrollo integral del niño se requiere de una estimulación bien programada que consiste diversas áreas básicas de aprendizaje. Por ejemplo, en el caso de la psicomotricidad, esta es considerada como un aspecto integrador de diversas áreas involucradas como son, en esencia, la coordinación motora fina y la coordinación motora gruesa que a su vez se relacionan con la percepción, las nociones temporales y espaciales, el desarrollo socio-emocional, el esquema corporal y la lateralidad. Características de la motricidad fina: Según esta Rius (1989), puede entenderse la coordinación motora fina:

- Como un proceso de conocimiento.
- Como un proceso de aprendizaje.
- Como un proceso de maduración neurolingüística.
- Como un proceso de desarrollo psicolingüístico.

Al parecer, en el debate entre maduración/desarrollo y aprendizaje, la coordinación motora fina se encuentra en una encrucijada de cuatro ámbitos:

- El desarrollo psicomotor,
- El desarrollo psicolingüístico,
- La adquisición de aprendizajes perceptivo-motores,
- La adquisición de aprendizajes de la lengua oral y escrita.

Si consideramos que la coordinación motora fina es la habilidad para la ejecución de los trazos y signos de la escritura, evidentemente esta habilidad es fruto de un desarrollo psicomotor que supone la consecución de los niveles de coordinación neuro motriz y perceptivo-motriz que posibilitan la realización de las praxias manuales (praxias finales). Pero también es consecuencia de un aprendizaje perceptivo-motor que sería el proceso de adquisición de las destrezas que hacen posible la escritura manual. En todo caso, se debe tener en cuenta que la coordinación motora fina o desarrollo grafomotriz tiene como objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual. Requisitos para una adecuada motricidad fina: El desarrollo grafomotor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros (García, 1987):

- Constancia de la forma, esto es, la capacidad de reproducir las formas en procesos secuenciales sin alterarlas, como resultado de la integración de procesos perceptivos de reconocimiento y apropiación de la forma, con un nivel constante y preciso de la atención en cada momento; Memoria visual y auditiva suficiente, o lo que es lo mismo, capacidad de fijación espacial y temporal, puesto que el grafismo traduce la experiencia del lenguaje oral al que va indisolublemente asociada. Correcta prensión del útil y posición del soporte, es decir, realizar correctamente, con la mano dominante, la pinza digital (pulgares índice) con el apoyo interior del dedo medio, situarlo a una distancia determinada del extremo, en posición oblicua y colocar el papel correctamente con relación al cuerpo (la base paralela a la línea del tronco);
- Coordinación entre prensión (del lápiz) y presión (sobre el papel), lo que supone alcanzar el equilibrio de estas dos fuerzas contrapuestas que va a permitir el avance y el

giro con fluidez, rapidez y precisión, puesto que el acto gráfico implica una necesaria inhibición de aferencias propioceptivas de tipo postural para centrarse en la acción de escribir;

- Integración del trazo en la estructura bidimensional del soporte, para ello el niño necesita tener la capacidad fijar las coordenadas que definen el soporte (arriba-abajo, delante-detrás, antes-después y solo posteriormente izquierda-derecha) para establecer las condiciones de direccionalidad de la escritura;

- Automatización del barrido y salto perceptivo-motor (de izquierda a derecha y de arriba abajo), ya que la mirada y la mano han de desplazarse en función de los parámetros que estructuran la secuencia de ejecución de la escritura; -

- Capacidad de codificar y descodificar simultáneamente señales visuales y auditivas, puesto que la escritura es un sistema de doble señal (auditiva visual) cuya integración simultánea resulta imprescindible; Automatización de los giros y encadenamiento de las secuencias (melodía cinética), porque la direccionalidad de la escritura establece un modo de ejecución basado en giros y trazos rectos, se necesita la automatización de tales movimientos y la capacidad de ligarlos para asociarlos en estructuras secuenciales diferenciadas (palabras); el concepto de “melodía cinética” expresa la integración motora de las gráficas encadenadas, formando secuencias en las que el impulso que se genera en la realización de cada una de ellas se encadena con el de la realización siguiente, formando una estructura motriz melódica.

2.2.11. Principales trastornos de la motricidad fina

Los trastornos psicomotrices son los retrasos o las dificultades que surgen de la evolución psicomotriz, y se manifiesta a través de movimientos torpes, falta de equilibrio o de control tónico, o por comportamiento impulsivo, agresividad, desobediencia, inhibición, dificultades de atención y de concentración. Según Herrera (1999), entre los principales trastornos psicomotrices tenemos:

a) Inestabilidad psicomotriz. Según Herrera (1999) “en cuanto a la inestabilidad psicomotriz cabe señalar que en la adquisición de destrezas motoras existe una considerable diferencia de una persona a otra” (p. 145).

Algunos aprenden rápidamente, con poco esfuerzo o práctica; otros actúan mal, a pesar de la larga práctica; y el esfuerzo intensivo.

En algunos niños es extrema la torpeza en la ejecución de tareas cotidianas. Tiene dificultades para vestirse y desvestirse, para manipular utensilios, para comer y en los deportes que requieren destreza motora simple.

b) Atetosis. Según Herrera (1999), “esta perturbación psicomotriz, también frecuente en el niño, está caracterizada por movimientos involuntarios e incoordinados de las extremidades principales” (p. 145). Estos movimientos se distinguen por su lentitud y amplitud y se suceden de una manera continua, al extremo de no permitir que las partes, así de afectadas se mantengan en una posición fija. La atetosis puede ser unilateral o bilateral. Al respecto cabe manifestar que se ha comprobado que las actividades físicas o mentales aumentan el nivel involuntario ya presente y que desaparece la atetosis durante el sueño. Estos movimientos anormales son causados por lesiones en los ganglios basales del encéfalo, que son los encargados de coordinar los impulsos nervios. Al estar lesionados, se produce la transmisión fortuita de todos los impulsos corticales o cerebrales y se producen movimientos excesivos indeseables.

c) Temblor Según Herrera (1999) “en lo que respecta a esta perturbación psicomotriz cabe señalar que el temblor es la agitación involuntaria de una parte del cuerpo, generalmente las extremidades, que se manifiesta por pequeñas oscilaciones rítmicas, más o menos extendidas” (p. 146). El temblor no impide la ejecución de los movimientos voluntarios, que solamente pierden precisión.

d) Espasticidad. Según Herrera (1999) “la espasticidad, otra perturbación psicomotriz, es un trastorno del sistema motor voluntario caracterizado por: hiper irritabilidad, hiper contractilidad e hipertonicidad del músculo, que a su vez produce un desequilibrio en la fuerza muscular” (p. 147). El músculo espástico reacciona a todo estímulo (calor, luz, ruido, contacto) y se estira sin relación con la intensidad del estímulo. El estiramiento es uno de los estímulos más corrientes ya que cada estímulo se estira, cuando se contrae su antagonista; por esto produce un reflejo anormal de estiramiento que se encuentra presente en todos los músculos espásticos y los caracteriza.

e) Ataxia. Según Herrera (1999), “en lo que respecta a la ataxia, es un trastorno de la motilidad voluntaria caracterizado por la falta de coordinación de los movimientos, sin parálisis y conservación de la fuerza muscular” (p. 147). Se produce por una merma de la función cerebral, con pérdida de la sinestesia.

Los movimientos contra gravedad están más alterados, la ataxia locomotora se caracteriza por la pérdida de equilibrio, desviación del cuerpo y caída hacia los lados durante la marcha. En esos casos en que la desviación del cuerpo no es tan marcada, el enfermo anda como patinando y ejecuta movimientos desmesurados en que interviene los miembros, cuello, cabeza, etc. Por ejemplo, si se le ordenara al enfermo que cierre los ojos, los trastornos de la marcha suelen acentuarse. También se observan notables modificaciones según camine con mayor o menor rapidez o si el terreno es ascendente o irregular.

f) Lateralización. Según Herrera (1999) “para explicar sobre esta alteración psicomotriz partiremos con una explicación genérica” el mundo está hecho para los relojes, las maquinarias, los automóviles, etc.” (p.148), y por esto que una peculiaridad como es la de usar preferentemente la mano izquierda, molesta a muchos y llega incluso a considerarse un defecto. Cuando no hay comprensión por parte de los familiares más allegados y de los maestros comienza, para el niño que usa la mano izquierda en las actividades importantes, un motivo de sufrimiento, y se ejerce sobre él una constante coacción para que use la mano derecha en la mesa, al dividir, al jugar, etc.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general.

Las actividades gráfico plásticas se relacionan significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco de la Institución Educativa Inicial Aplicación N° 257 - “B” de la Comunidad Nativa de Paoyhan - 2021.

2.3.2. Hipótesis específicas.

- Las actividades gráfico plásticas de técnica de la dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 257 – “B” de Comunidad Nativa de Paoyhan – 2021
- Las actividades gráfico plásticas de técnica del sellado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 257 – “B” de Comunidad Nativa de Paoyhan – 2021
- Las actividades gráfico plásticas de técnica del modelado se relaciona

significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de manipulación de elementos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 – “B” de Comunidad Nativa de Paoyhan – 2021.

2.4. Determinación de variables.

2.4.1. Variable 1

- Las actividades gráfico plásticas.

2.4.2. Variables 2

- Desarrollo de la motricidad fina.

2.5. Operacionalización de las Variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<u>Variable 1.</u> Las actividades grafico plasticas	Mesonero y Torio (1996) afirman que “la expresión plástica es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador” (p. 27).	-Técnica de la Dactilopintura	-Realiza presión de los instrumentos	Ficha de observación directa 1. Nunca 2.A veces 3.Siempre
		-Técnica del sellado	-Realiza ejercicio con la técnica del sellado.	
		-Técnica del modelado.	-Emplea la técnica del modelado.	
<u>Variable 2.</u> Desarrollo de la motricidad fina	Mesonero (1994) afirma que: la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. (p. 167)	-Presión de los instrumentos - Adistamiento de la yema de los dedos. -Manipulación de elementos.	-Realiza presión de los instrumentos. -Practica el adistamiento de la yema de los dedos. -Realiza la manipulación de los elementos.	Ficha de observación directa 1. Nunca 2.A veces 3.Siempre

2.6. Definición de conceptos.

Expresión plástica:

Alcanza a conmover al niño, ya que produce satisfacción y estímulos, adquiere destreza manual, ca y se refleja en su alma; le crea un vínculo con el mundo, le desarrolla sentidos, sentimientos morales estéticos de indudable importante.

Motricidad fina:

La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos.

Trazos:

Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birrome, etc.) de la superficie.

Coordinación:

El termino coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figura gráfica.

Dactilopintura:

Actividad pensada para favorecer la motricidad grafica en los niños desarrollando con estas acciones una diversidad de sensaciones visuales y táctiles.

Dibujo infantil:

Los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño. La interpretación del significado del dibujo infantil suele utilizarse con frecuencia en las terapias psicológicas.

Embolillado:

La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación.

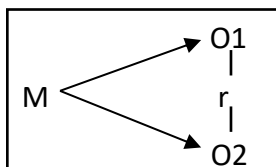
El tipo de investigación fue correlacional porque nos interesó saber desde el marco correlacional medir dos o más variables que se pretende ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después, analizar la correlación. El propósito principal del estudio correlacional es conocer cómo se comporta una variable en relación a la otra variable.

3.2. Nivel de Investigación.

El nivel de investigación fue descriptivo porque se caracterizó en establecer la correlación a partir del comportamiento de una variable con la otra. El estudio se ubicó en el nivel avanzado en cuanto a la profundidad de los conocimientos.

3.3. Diseño de la Investigación.

El diseño cuantitativo corresponde a la investigación correlacional, porque busco determinar la intensidad con que se relacionan las variables de estudio, siendo el esquema:



Donde:

M = Muestra

O1 = Observación a la variable 1: Las actividades gráfico plásticas

r = Tipo de relación existente entre las variables de estudio

O2 = Observación a la variable 2: Desarrollo de la motricidad fina.

3.4. Población y Muestra.

3.4.1. Población.

La población estuvo constituida por 35 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 "B" de comunidad nativa de Paoyhan-2021.

3.4.2. Muestra.

La muestra estuvo constituida por 28 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 "B" de comunidad nativa de Paoyhan-2021

3.4.3. Muestreo

El muestreo fue no probabilístico o intencional, porque se trabajó con la muestra tal como estaba conformada por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 "B" de comunidad nativa de Paoyhan-2021. En general, las características de la muestra es que son niños y niñas de educación Inicial, porque la mayoría, procede del pueblo indígena shipibo.

3.4.4. Tamaño de la muestra

El tamaño de la muestra fue tomada a 28 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 "B" de comunidad nativa de Paoyhan-2021

3.5. Técnica e instrumento de recolección de datos.

3.5.1. Técnica.

La técnica utilizada en esta investigación fue la **observación directa**, debido ha quedado comprobado que resulta efectiva en distintas áreas de investigación, y como indica el autor Carrasco, S. (2009), es la técnica que muestra sencillez, objetividad y versatilidad para con los datos" obtenidos.

La observación directa, se refiere a una determinada técnica utilizada para reunir datos que responda los objetivos planteados de manera sistemática, utilizando contactos directos con personas o grupos de personas que integran la población muestral. (Zapata, 2005)

3.5.2. Instrumento.

El instrumento utilizado fue la ficha de observación con ciertas características que fueron consideradas como elementales, lo que permitió separar aquellos conflictos que no llegaron a interesar fundamentalmente, reduciendo la realidad a una cantidad de datos principales y precisando el objeto de estudio. Según Tamayo y Tamayo (2008).

La ficha de observación posee 09 observaciones destinadas a la variable Las actividades grafico plásticas. La ficha de observación se dirige a los 28 niños y niñas de 5 años y 09 observaciones destinadas a la variable desarrollo de la motricidad fina. La ficha de observación se dirige a los 28 niños y niñas de 5 años de edad.

3.6. Validez y confiabilidad

3.6.1. Validez:

Según Bernal, César A. (2010) la validez "tiene que ver con lo que mide el cuestionario y cuán bien lo hace (p. 302). Dicho ello, para el presente estudio se utiliza el juicio de tres expertos, para dar validez a los instrumentos de recolección; a través del formato Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación, que considera 3 aspectos de validación: Claridad, Pertinencia, y Relevancia, mediante este proceso los expertos establecerán que ambos instrumentos son" aplicables. El instrumento que se utilizó para la investigación fue sometido a juicio de expertos, para lo cual recurrimos a la opinión de profesionales especialistas, metodólogos y especialistas temáticos, quienes evaluaron su pertinencia, relevancia y claridad, calificando con una opinión de aplicable los instrumentos.

VALIDACIÓN SEGÚN JUICIO DE EXPERTOS

N°	Experto	Confiabilidad
Experto 1	Dr. Juan Ernesto Rios Angeles	Aplicable
Experto 2	Mg. Katherin Gisell Peso Sandoval	Aplicable
Experto 3	Mg. Héctor Puyo Chujandama	Aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.6.2.Confiabilidad:

Según Ander-Egg, E. (1998), la confiabilidad se relaciona con la exactitud con la que un instrumento establece la medición de lo que quiere medir. Esto llega a ilustrar en el cuadro siguiente: Interpretación de los valores tomando en cuenta la escala sugerida por RUIZ (1998).

RANGO	MAGNITUD
0.81-1.00	Muy alta
0.61-0.80	Alta
0.41-0.60	Moderada
0.21-0.40	Baja
0.001-0.20	Muy baja

Según el resultado obtenido de la aplicación del coeficiente Alfa de Crombach, con apoyo del software estadístico SPSS versión 24, se contó como resultado lo siguiente:

Confiabilidad de la Variable 1. Las actividades grafico plásticas

	N° de Ítems	Alfa de Crombach
Las actividades grafico plasticas	09	0,878

Se observó que el coeficiente de Alfa de Crombach es de 0,878 para las 09 ítems de la variable Actividades grafico plásticas. Este dato indica que el valor de confiabilidad es de muy alto para la variable del presente estudio.

Confiabilidad de la Variable 2. Desarrollo de la motricidad fina

	N° de Ítems	Alfa de Crombach
Desarrollo de la motricidad fina	09	0,962

Se observó que el coeficiente de Alfa de Crombach es de 0,962 para los 09 ítems de la variable Desarrollo de la motricidad fina. Este dato indica que el valor de confiabilidad es de muy alto para la variable del presente estudio.

3.7. Plan de análisis de datos

En el procesamiento de los datos se aplicaron métodos, instrumentos y procedimientos de acuerdo a las siguientes fases: Revisión, codificación, clasificación, recuento y presentación de los datos.

En la elaboración de los datos se aplicaron métodos, instrumentos y procedimientos de acuerdo a las siguientes fases: Revisión, codificación, clasificación, recuento y presentación de los datos.

a) Revisión de los datos:

Se examinaron cada uno de los formularios tanto de la variable Actividades grafico plásticas como de la variable desarrollo de la motricidad fina para realizar el control de relación.

b) Codificación:

Se transformaron los datos en códigos o claves, generalmente numéricos, de acuerdo al dominio de la variable.

Clasificación de los datos

Se organizarón la información teniendo en cuenta la escala de Liker, nivel y escala de medición. Nivel de medición de los datos: se usarán 3 niveles de medición: Medición ordinal, se da cuando los datos se disponen en orden jerárquico creciente o decreciente y se les señala una puntuación determinada según esa ordenación.

Escala de medición cuantitativa continua: Aquella que permite medir a los individuos porque tienen unidad de medida y, a su vez, subdividir en forma infinita. Aquella que permite medir a los individuos, pero sólo en números enteros porque la unidad de medida no puede ser fraccionada.

c) Recuento de datos:

Se cuenta la información recogida en cada una de las categorías y criterios de clasificación, de acuerdo a los siguientes métodos de recuento:

Método electrónico: En un centro de cómputo por medio de computadoras. En cualquiera de estos métodos se empleará matrices ad-hoc planteadas en la hoja Excel y Word, según el contenido de la matriz para facilitar la tabulación y el cómputo de datos. En la presentación de los datos La información se dará a conocer por medio de tablas y de gráficos. Las tablas o cuadros permitirán presentar los datos en forma ordenada en columnas y filas obtenidos en un estudio de investigación.

d) Análisis de datos:

Análisis e interpretación descriptiva: Ambos resultados serán sometidos al tratamiento estadístico para su apreciación correspondiente, separando en variables. Análisis e interpretación inferencial: Los datos almacenados se organizarán y se analizará el uso de la estadística paramétrica y la estadística no paramétrica, con el soporte de Excel y SPSS.

3.8. Ética de la investigación

Ética en la investigación es un tipo de ética aplicada o práctica, lo cual se refiere a que esta trata de resolver problemas no meramente generales, sino también a los problemas específicos que surgen en la realización de la investigación. Según Penslar, R. (1995). El trabajo de estudio se desarrolló bajo los parámetros de la ética profesional, es decir, evitando el plagio o la copia de otros trabajos, bajo responsabilidad y reconociendo todos los derechos de autores consultados como fuentes primarias o secundarias en el proceso de recolección de información para la presente investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación.

Los resultados se obtuvieron en base a la ficha de observación realizadas a los 28 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - "B" de la comunidad nativa de Paoyhan - 2021. Se aplicó la regla de tres simples, donde se multiplicó el número de la frecuencia por el 100% y el resultado se dividió con el número total de la frecuencia. En el porcentaje se consideró el margen de error por defecto y por exceso, por defecto fue cuando salió el 99% y por exceso cuando salió el 101%.

El porcentaje de las actividades gráfico plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad fueron mínimos por la dificultad que tienen en utilizar las actividades gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, pero se obtuvieron resultados importantes.

4.2. ANALISIS DESCRIPTIVO

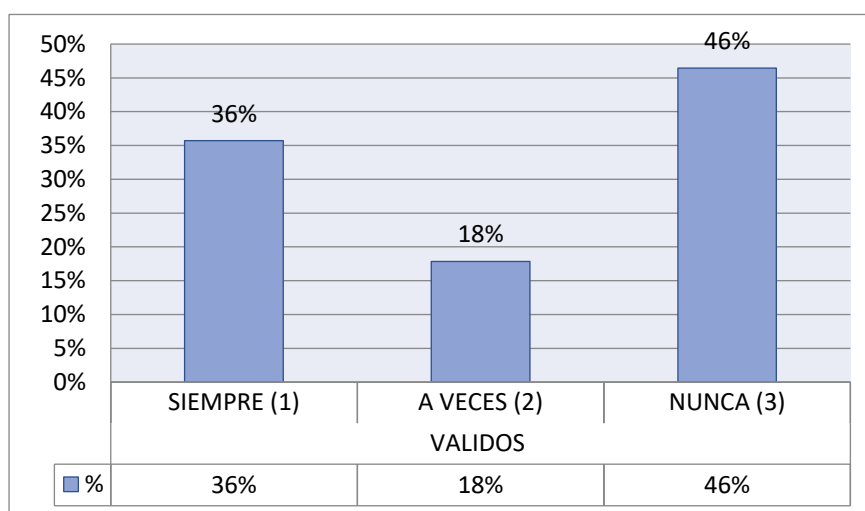
4.2.1. Análisis Descriptivo de la Variable: Las actividades gráfico plásticas

Tabla 01. *Adquiere la destreza táctil y sensorial al tocar la pintura*

TABLA 01

Adquiere la destreza táctil y sensorial al tocar la pintura		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	10	36%
	A VECES (2)	5	18%
	NUNCA (3)	13	46%
TOTAL		28	100%

FIGURA 01



Interpretación

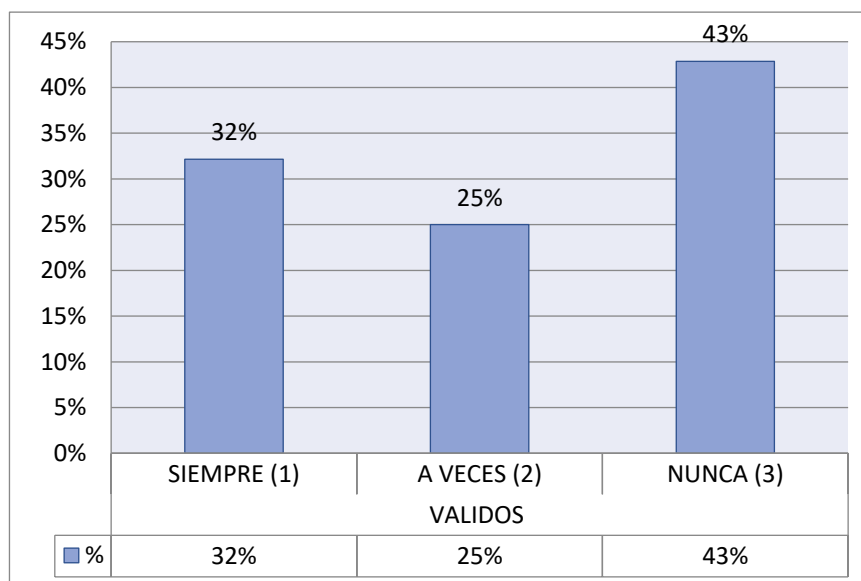
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 46% de los niños y niñas de 5 años NUNCA adquieren la destreza táctil y sensorial al tocar la pintura, el 18% A VECES, y el 36% SIEMPRE.

Tabla 02. Favorecen al movimiento libre y control de la mano

TABLA 02

Favorecen al movimiento libre y control de la mano		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	9	32%
	A VECES (2)	7	25%
	NUNCA (3)	12	43%
TOTAL		28	100%

FIGURA 02



Interpretación

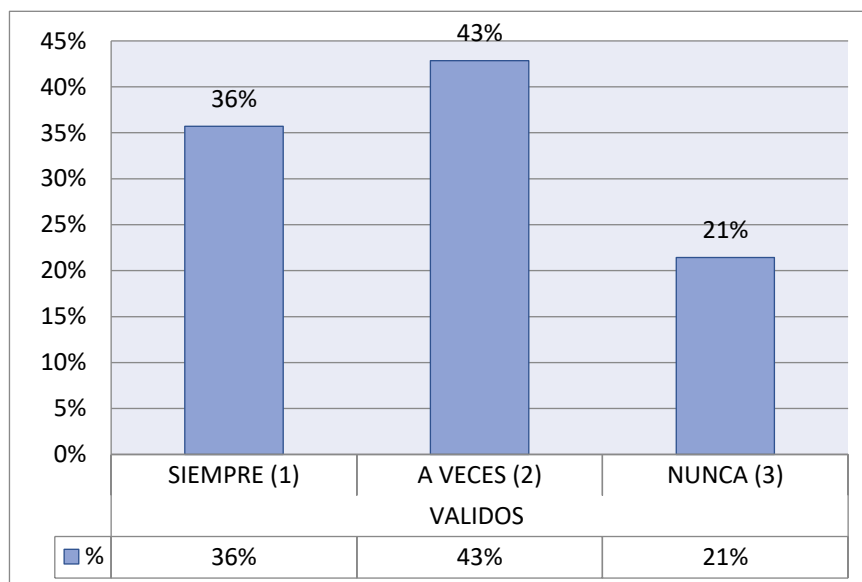
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 43% de los niños y niñas de 5 años NUNCA favorecen al movimiento libre y control de la mano, el 25% A VECES, y el 32% SIEMPRE.

Tabla 03. Logra la precisión en los trazos que realiza al momento de la utilización de la pintura.

TABLA 03

Logra la precisión en los trazos que realiza al momento de la utilización de la pintura		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	10	36%
	A VECES (2)	12	43%
	NUNCA (3)	6	21%
TOTAL		28	100%

FIGURA 03



Interpretación

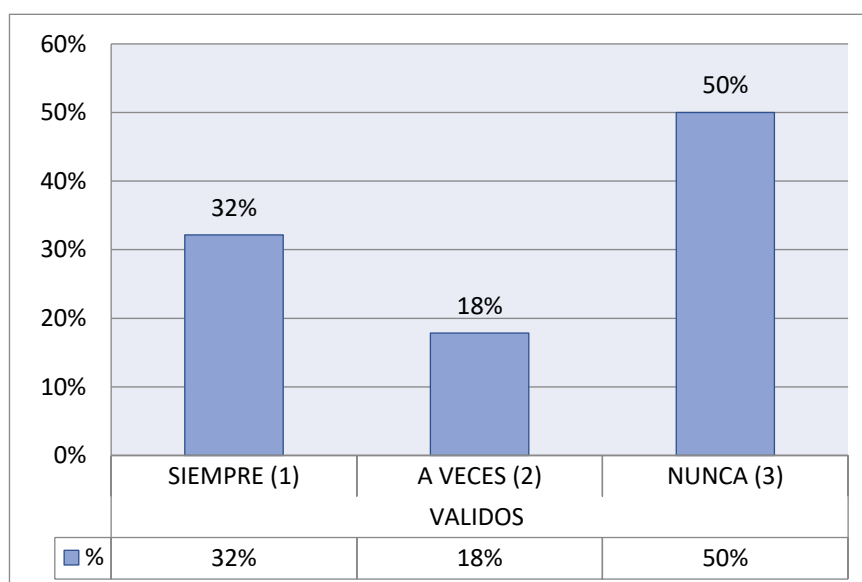
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 21% de los niños y niñas de 5 años NUNCA logra la precisión en los trazos que realiza al momento de la utilización de la pintura, el 43% A VECES, y el 36% SIEMPRE.

Tabla 04. Desarrolló la atención visual y táctil.

TABLA 04

Desarrolló la atención visual y táctil		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	9	32%
	A VECES (2)	5	18%
	NUNCA (3)	14	50%
TOTAL		28	100%

FIGURA 04



Interpretación

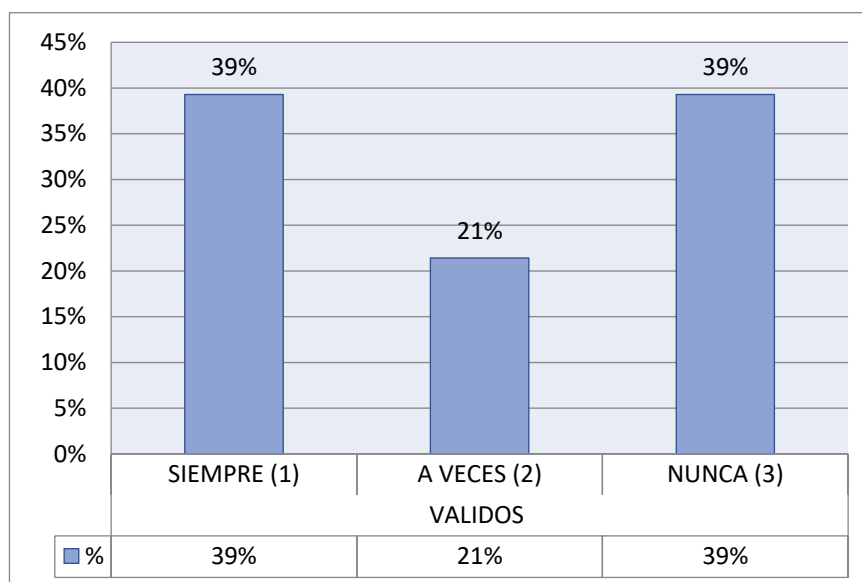
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 50% de los niños y niñas de 5 años NUNCA desarrolló la atención visual y táctil, el 18% A VECES, y el 32% SIEMPRE.

Tabla 05. Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos

TABLA 05

Experimenta por sí mismo con instrumento y medios distintos		f	%
	SIEMPRE (1)	11	39%
VALIDOS	A VECES (2)	6	21%
	NUNCA (3)	11	39%
TOTAL		28	100%

FIGURA 05



Interpretación

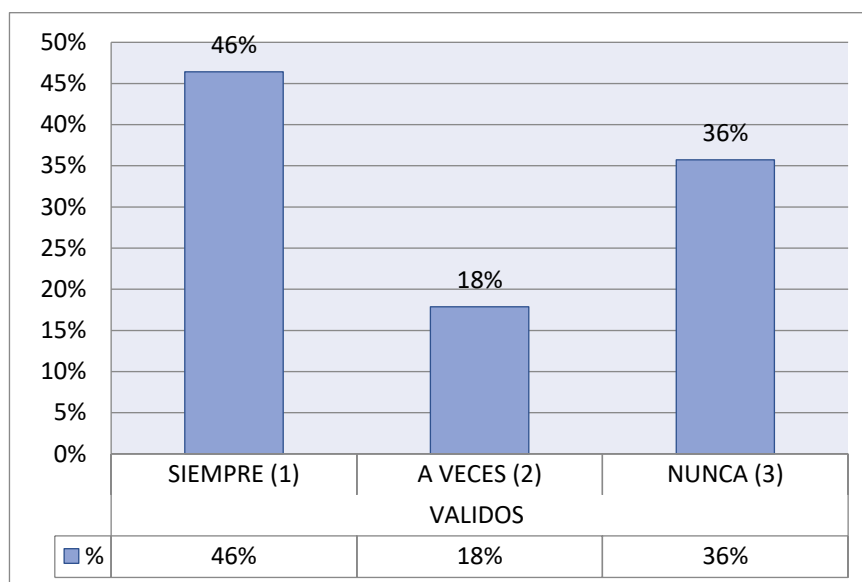
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 39% de los niños y niñas de 5 años NUNCA experimentan por sí mismo con instrumento y medios distintos, el 21% A VECES, y el 39% SIEMPRE.

Tabla 06. Respeto el dominio específico del espacio geográfico.

TABLA 06

Respeto el dominio específico del espacio geográfico		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	13	46%
	A VECES (2)	5	18%
	NUNCA (3)	10	36%
TOTAL		28	100%

FIGURA 06



Interpretación

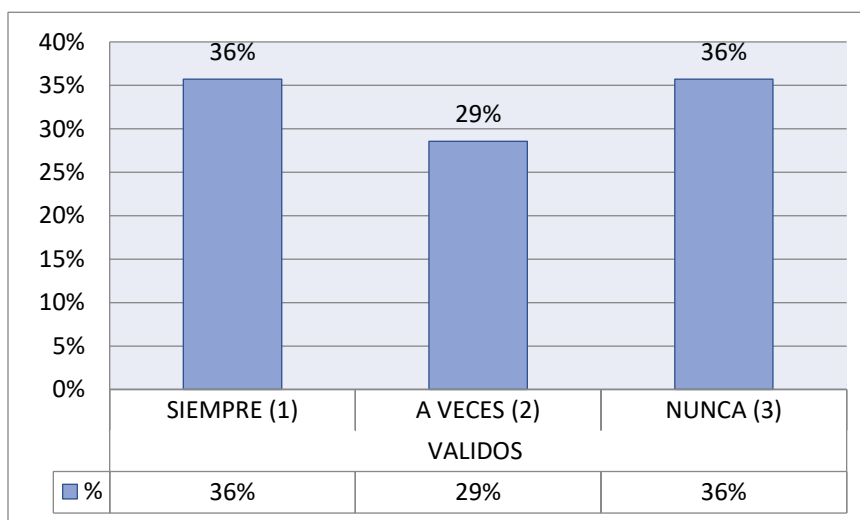
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 36% de los niños y niñas de 5 años NUNCA respeta el dominio específico del espacio geográfico, el 18% A VECES, y el 46% SIEMPRE.

Tabla 07. Modelado formas tales como esferas, cilindro, espirales las que dominará con sus nombres simples como bolitas, rollos, culebras, etc.

TABLA 07

Modelado formas tales como esferas, cilindro, espirales las que dominará con sus nombres como bolitas, rollos, culebras, etc.		f	%
	SIEMPRE (1)	10	36%
VALIDOS	A VECES (2)	8	29%
	NUNCA (3)	10	36%
TOTAL		28	100%

FIGURA 07



Interpretación

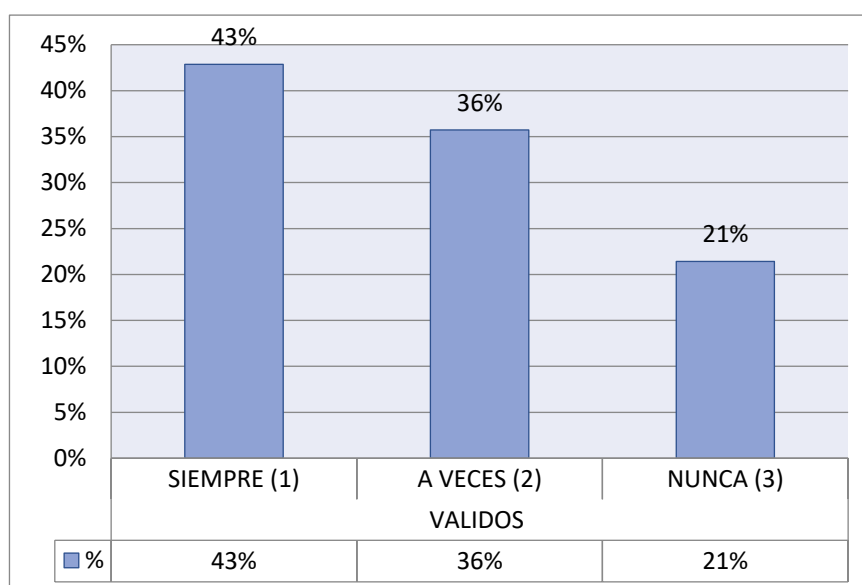
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 36% de los niños y niñas de 5 años NUNCA modelado formas tales como esferas, cilindro, espirales las que dominará con sus nombres como bolitas, rollos, culebras, etc., el 29% A VECES, y el 36% SIEMPRE.

Tabla 08. Familiariza el manejo de lo tridimensional.

TABLA 08

Familiariza el manejo de lo tridimensional	f	%
VALIDOS SIEMPRE (1)	12	43%
A VECES (2)	10	36%
NUNCA (3)	6	21%
TOTAL	28	100%

FIGURA 08



Interpretación

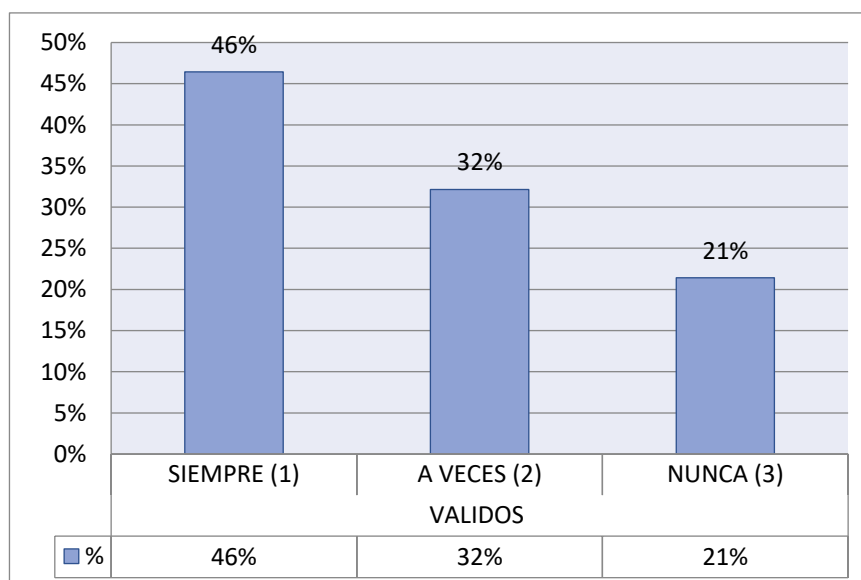
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 21% de los niños y niñas de 5 años NUNCA familiariza el manejo de la tridimensionalidad, el 36% A VECES, y el 43% SIEMPRE.

Tabla 09. Contribuyó al desarrollo perceptivo (sentidos).

TABLA 09

Contribuyó al desarrollo perceptivo (sentidos).		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	13	46%
	A VECES (2)	9	32%
	NUNCA (3)	6	21%
TOTAL		28	100%

FIGURA 09



Interpretación

En las actividades gráfico plásticas se observó que el 21% de los niños y niñas de 5 años NUNCA contribuyó al desarrollo perceptivo, el 32% A VECES, y el 46% SIEMPRE

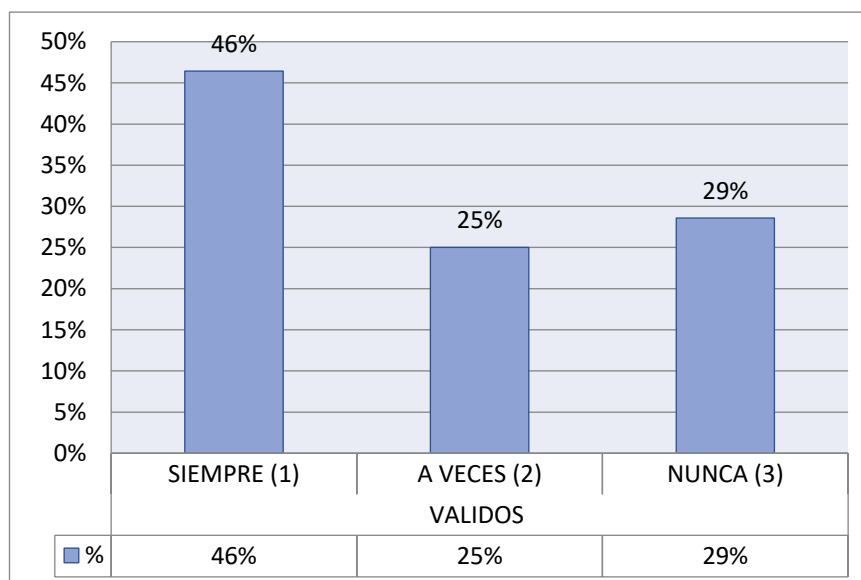
4.2.2. Análisis Descriptivo de la Variable: Desarrollo de la motricidad fina

Tabla 10. Consolida coordinación viso - motriz.

TABLA 10

Consolida coordinación viso-motriz		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	13	46%
	A VECES (2)	7	25%
	NUNCA (3)	8	29%
TOTAL		28	100%

FIGURA 10



Interpretación

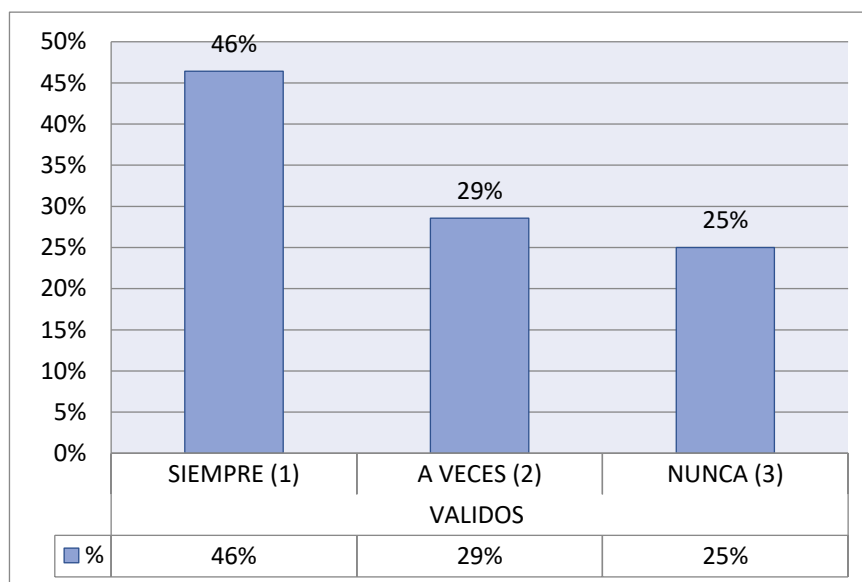
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 29% de los niños y niñas de 5 años NUNCA consolida coordinación viso-motriz, el 25% A VECES, y el 46% SIEMPRE.

Tabla 11. Estímulo la atención.

TABLA 11

Estímulo la atención		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	13	46%
	A VECES (2)	8	29%
	NUNCA (3)	7	25%
TOTAL		28	100%

FIGURA 11



Interpretación

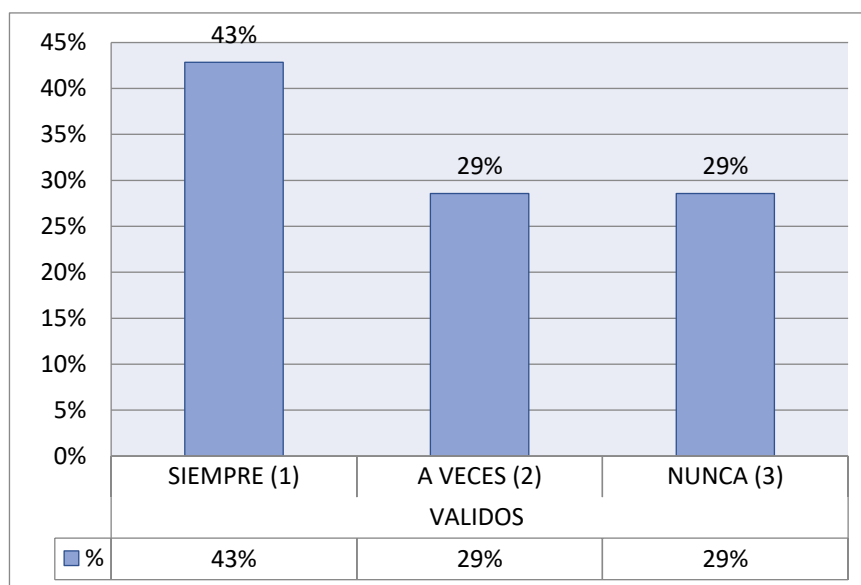
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 25% de los niños y niñas de 5 años NUNCA estímulo la atención, el 29% A VECES, y el 46% SIEMPRE.

Tabla 12. Desarrolló el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos.

TABLA 12

Desarrolló el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	12	43%
	A VECES (2)	8	29%
	NUNCA (3)	8	29%
TOTAL		28	100%

FIGURA 12



Interpretación

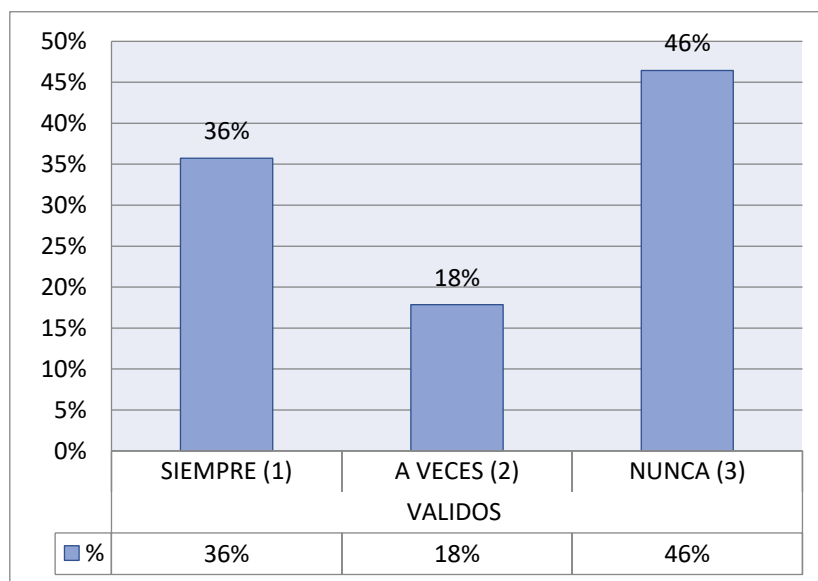
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 29% de los niños y niñas de 5 años NUNCA desarrolló el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos, el 29% A VECES y el 43% SIEMPRE.

Tabla 13. Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar.

TABLA 13

Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar	f	%
VALIDOS SIEMPRE (1)	10	36%
A VECES (2)	5	18%
NUNCA (3)	13	46%
TOTAL	28	100%

FIGURA 13



Interpretación

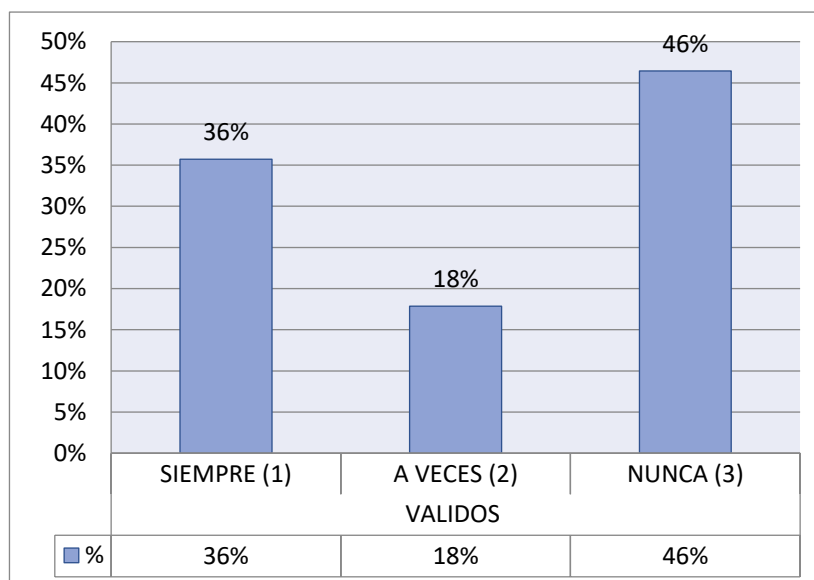
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 46% de los niños y niñas de 5 años NUNCA diferencia la forma y el tamaño del material a utilizar, el 18% A VECES, y el 36% SIEMPRE.

Tabla 14. Domina el espacio geográfico del dibujo indicado.

TABLA 14

Domina el espacio geográfico del dibujo indicado		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	10	36%
	A VECES (2)	5	18%
	NUNCA (3)	13	46%
TOTAL		28	100%

FIGURA 14



Interpretación

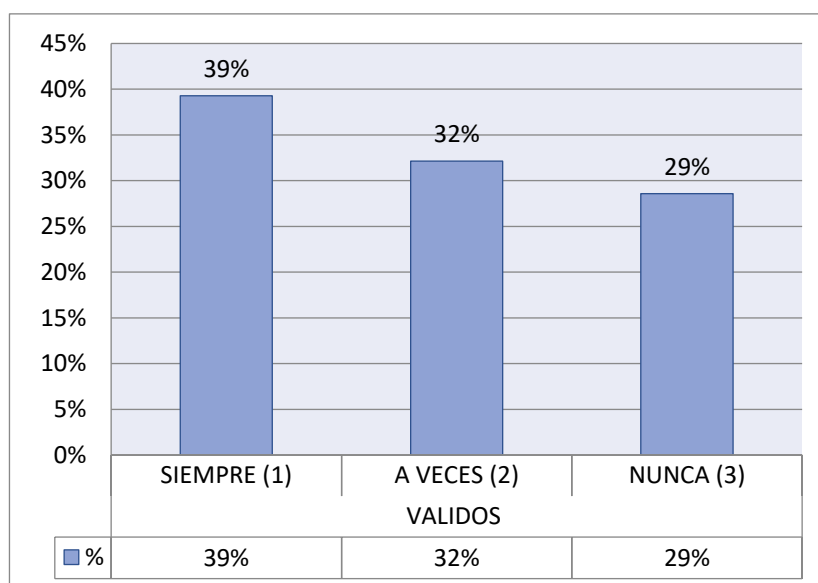
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 46% de los niños y niñas de 5 años NUNCA domina el espacio geográfico del dibujo indicado, el 18% A VECES, y el 36% SIEMPRE.

Tabla 15. Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.

TABLA 15

Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza	f	%
VALIDOS SIEMPRE (1)	11	39%
A VECES (2)	9	32%
NUNCA (3)	8	29%
TOTAL	28	100%

FIGURA 15



Interpretación

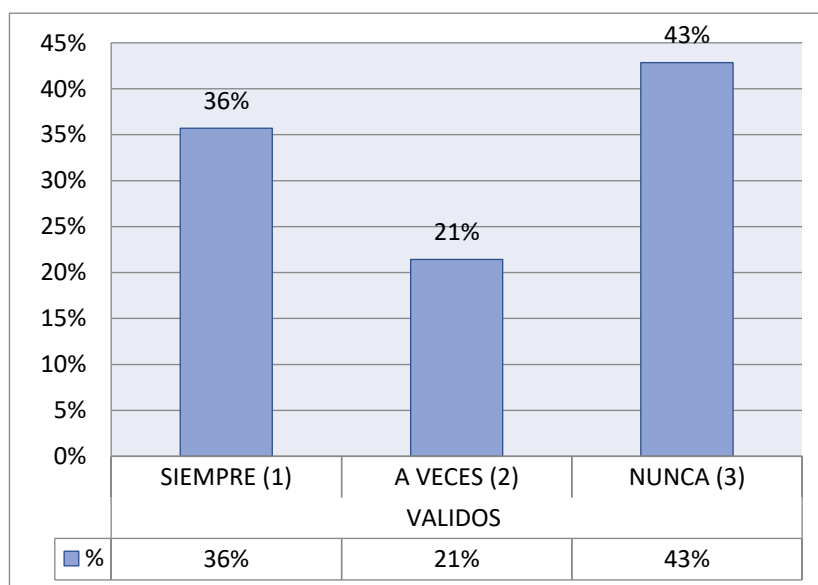
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 29% de los niños y niñas de 5 años NUNCA usan los dedos pulgar e índice en forma de pinza, el 32% A VECES, y el 39% SIEMPRE.

Tabla 16. Permite establecer la lateralidad y direccionalidad.

TABLA 16

Permite establecer la lateralidad y direccionalidad	f	%
VALIDOS SIEMPRE (1)	10	36%
A VECES (2)	6	21%
NUNCA (3)	12	43%
TOTAL	28	100%

FIGURA N° 16



Interpretación

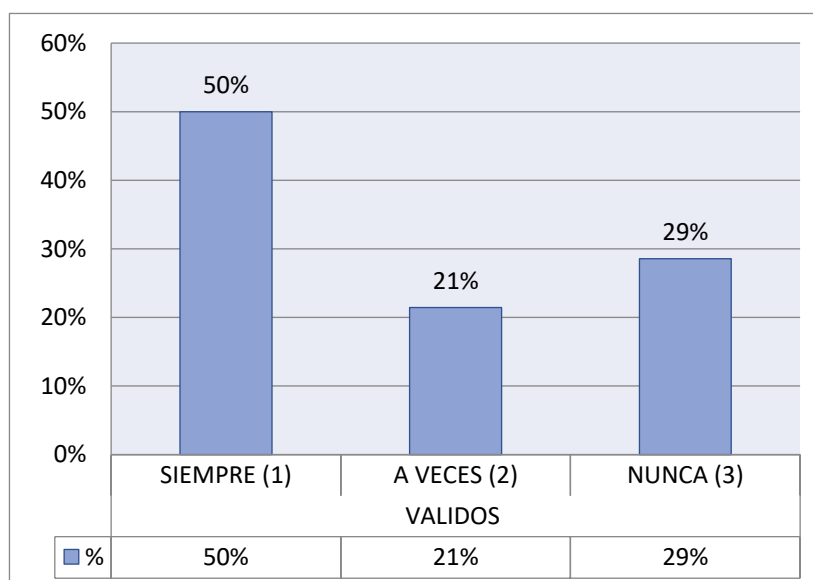
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 43% de los niños y niñas de 5 años NUNCA permite establecer la lateralidad y direccionalidad, el 21% A VECES, y el 36% SIEMPRE.

Tabla 17. Controla sus movimientos.

TABLA 17

Controla sus movimientos		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	14	50%
	A VECES (2)	6	21%
	NUNCA (3)	8	29%
TOTAL		28	100%

FIGURA 17



Interpretación

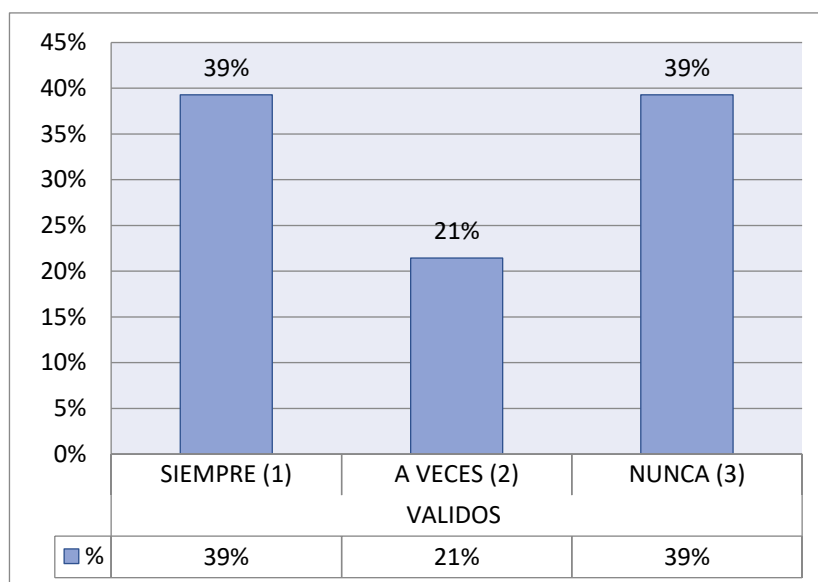
En las actividades gráfico plásticas se observó que el 29% de los niños y niñas de 5 años NUNCA controlan sus movimientos, el 21% A VECES, y el 50% SIEMPRE.

Tabla 18. Refuerza la estructuración espacial

TABLA 18

Refuerza la estructuración espacial	f	%
VALIDOS SIEMPRE (1)	11	39%
A VECES (2)	6	21%
NUNCA (3)	11	39%
TOTAL	28	100%

FIGURA 18



Interpretación

En las actividades gráfico plásticas se observó que el 39% de los niños y niñas de 5 años NUNCA refuerza la estructuración espacial, el 21% A VECES, y el 39% SIEMPRE.

4.3. ANÁLISIS INFERENCIAL.

Determinar el nivel de relación entre las actividades gráfico plásticas y su relación con el desarrollo cde la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-"B" de comunidad nativa de Paoyhan-2021

Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Las actividades gráfico plásticas	28	100,0%	0	0,0%	28	100,0%
El desarrollo de la motricidad fina	28	100,0%	0	0,0%	28	100,0%

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Las actividades gráfico plásticas	,258	28	,000	,866	28	,002
El desarrollo de la motricidad fina	,173	28	,031	,910	28	,019

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

Debido "a que se contó con una muestra menor a 50, la prueba de normalidad a considerar fue Shapiro-Wilk; asimismo a través de la presente prueba se evidencio que los datos no son normales, ello debido a que el valor de Sig. Bilateral fue menor al margen de error 0.05; se aplicó la prueba estadística de Rho de Spearman para establecer la relación entre las variables de" estudio.

4.4. HIPÓTESIS

4.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Ho: Las actividades gráfico plásticas no se relaciona con la el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021

H1: Las actividades gráfico plásticas se relaciona con la el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021

Correlaciones				
			Las actividades gráfico plásticas	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Las actividades gráfico plásticas	Coeficiente de correlación	1,000	0.856**
		Sig. (bilateral)	.	0.000
		N	28	28
	El desarrollo de la motricidad fina	Coeficiente de correlación	0.856**	1,000
		Sig. (bilateral)	0.000	.
		N	28	28

***. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).*

Fuente: Elaboración Propia

De "los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman es de 0.856** significa que existe una Correlación positiva alta entre las variables, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de $p = 0.000$, que es $< 0,05$, me permite confirmar" que Las actividades gráfico plásticas se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021.

4.4.2. HIPÓTESIS ESPECIFICA 1

Ho: Las actividades gráfico plásticas de técnica de la dactilopintura no se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021.

H1: Las actividades gráfico plásticas de técnica de la dactilopintura se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021.

Correlaciones				
			Técnicas de la dactilopintura	Presión de instrumentos
Rho de Spearman	Técnica de la dactilopintura	Coeficiente de correlación	1,000	0.786**
		Sig. (bilateral)	.	0.001
		N	28	28
	Presión de instrumentos	Coeficiente de correlación	0.786**	1,000
		Sig. (bilateral)	0.001	.
		N	28	28

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

De los "resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación determinada por el Rho de Spearman es de 0.786** significa que existe una Correlación positiva alta, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de $p = 0.001$, que es $< 0,05$, me permite" confirmar que Las actividades gráfico plásticas de técnica de la dactilopintura se relaciona positiva alta con el desarrollo de la motricidad fina de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021.

4.4.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

Ho: Las actividades gráfico plásticas de Técnica del sellado no se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de adistramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021.

H1: Las actividades gráfico plásticas de Técnica del sellado se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de adistramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021.

Correlaciones				
			Técnica del sellado	Adistramiento de la yema de los dedos
Rho de Spearman	Técnica del sellado	Coeficiente de correlación	1,000	0.642**
		Sig. (bilateral)	.	0.002
		N	28	28
	Adistramiento de la yema de los dedos	Coeficiente de correlación	0.642**	1,000
		Sig. (bilateral)	0.002	.
		N	28	28

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

De los "resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación determinada por el Rho de Spearman es de 0.642** significa que existe una Correlación positiva moderada, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de $p = 0.002$, que es $< 0,05$, me permite" confirmar que las actividades gráfico plásticas de Técnica del sellado se relaciona positiva moderada con el desarrollo de la motricidad fina de adistramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021.

4.4.4. HIPÓTESIS ESPECIFICA 3

Ho: Las actividades gráfico plásticas de Técnica del modelado no se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de manipulación de elementos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021.

H1: Las actividades gráfico plásticas de Técnica del modelado se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de manipulación de elementos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021.

Correlaciones				
			Técnica del modelado	Manipulación de elementos
Rho de Spearman	Técnica del modelado	Coeficiente de correlación	1,000	0.853
		Sig. (bilateral)	.	0.000
		N	28	28
	Manipulación de elementos	Coeficiente de correlación	0.853	1,000
		Sig. (bilateral)	0.000	.
		N	28	28

****.** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

De "los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación determinada por el Rho de Spearman es de 0.853** significa que existe una Correlación positiva alta, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de $p = 0.000$, que es $< 0,05$, me permite" confirmar que las actividades gráfico plásticas de Técnica del modelado se relaciona positiva alta con el desarrollo de la motricidad fina de manipulación de elementos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021.

CAPÍTULO V

RESUMEN, CONCLUSIONES SUGERENCIAS

5.1. Resumen.

El presente estudio tuvo como propósito: Determinar la relación de las actividades gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas shipibo de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - "B" de la comunidad nativa de Paoyhan - 2021. Es un estudio descriptivo, con diseño correlacional que tiene en cuenta las actividades gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El instrumento de investigación utilizado fue la ficha de observación con una escala valorativa: Nunca, A veces y Siempre, de 09 ítems que midieron la técnica de la dactilopintura, técnica del sellado, técnica del modelado de la variable 1: Las actividades gráfico plasticas, la que fue validada por la prueba de Alfa de Cronbach (0,867) y la Variable 2: El desarrollo de la motricidad fina de presión de los instrumentos, adiestramiento de la yema de los dedos, manipulación de elementos, la que fue validada también por la prueba de Alfa de Cronbach (0.966)., así como por tres expertos. El instrumento fue una guía de observación que nos permitió observar las actividades gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina a 28 niños y niñas de 5 años.

En las variables: las actividades gráfico plásticas como siempre se obtuvo 36% y en la variable desarrollo de la motricidad fina se obtuvo 46%. Se ha visto una relación significativa entre ambas variables de estudio: las actividades gráfico plásticas en sus dimensiones como técnica de la dactilopintura, técnica del sellado, técnica del modelado según la demostración de la hipótesis coeficiente de correlación fue 0,786 técnica de la dactilopintura y presión de los instrumentos según la demostración de la hipótesis coeficiente correlacional fue 0,642 adiestramiento de la yema de los dedos y técnica del sellado según la demostración de la hipótesis coeficiente de correlación fue 0,853 en sus dimensiones como técnica del modelado y manipulación de elementos según la demostración de la hipótesis coeficiente de correlación fue 0,766, se pudo concluir que existe una relación significativa entre las dimensiones de las dos variables en estudio, teniendo como unidad de análisis a los 28 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 "B" de comunidad nativa de Paoyhan-2021. Estableciéndose de esta manera la relación significativa entre las variables de estudios y en cada una de sus dimensiones.

5.2. Conclusiones.

- 1) De los resultados estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman es de 0.856** significa que existe una Correlación positiva alta entre las variables, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de $p = 0.000$, que es $< 0,05$, se concluyó que las actividades gráfico plásticas se relaciona positiva alta con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 “B” de comunidad nativa de Paoyhan 2021.
- 2) En cuanto a la técnica de la Dactilopintura, los resultados estadísticos determinada por el Rho de Spearman es de 0.786** significa que existe una Correlación positiva alta, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de $p = 0.001$, que es $< 0,05$, se concluyó que Las actividades gráfico plásticas de técnica de la dactilopintura se relaciona positiva alta con el desarrollo de la motricidad fina de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021.
- 3) En cuanto a la técnica del sellado, los resultados estadísticos determinada por el Rho de Spearman es de 0.642** significa que existe una Correlación positiva moderada, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de $p = 0.002$, que es $< 0,05$, se concluyó que la técnica del sellado se relaciona positiva mderada con la adistramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021.
- 4) En cuanto a la técnica del modelado, los resultados estadísticos determinada por el Rho de Spearman es de 0.853** significa que existe una Correlación positiva alta, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de $p = 0.000$, que es $< 0,05$, se concluyó que las actividades grafico plásticas de Técnica del modelado se relaciona positiva alta con el desarrollo de la motricidad fina de manipulación de elementos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-“B” de comunidad nativa de Paoyhan-2021.

5.3. Sugerencias.

- A los padres de familia de la comunidad nativa de Paoyhan, que siempre deben apoyar a sus hijos en las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años y por ende mejorar sus aprendizajes.
- A las profesoras de Educación Inicial que promuevan y que actualicen las actividades gráfico plásticas en la Institución Educativa Inicial N° 257 "B" de comunidad nativa de Paoyhan, y que enseñen a valorar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de donde estudian.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alarcon (2010). "Programa Educativo basado en las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1564 Los Héroes ". Nuevo Chimbote.
- Alfaro. (2014). "Influencia de las técnicas grafico plasticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 213 San Cayetano". Celendín.
- Arce. (2007). "Desarrollo oportuno, adecuado y eficiente de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial del "ISPP AMM"". Celendín.
- Arce (2007). Desarrollo oportuna, adecuado y eficiente de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial. Celendín: ISPP "Aristides Merino Merino".
- Aviles (2012). Propuestas didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo El Jardín- Las Hermosas y El Jardín La Montañita de Caquetá.
- Chávez (2009). "La influencia de las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial en el ISPP "AMM". Celendín.
- Aguirre (2009). La psicomotricidad un paso previo a la escritura. Zaragoza – España.
- Álvaro (2008). Las artes plásticas aplicadas por docentes como recurso metodológico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3 de educación parvulario.; Universidad francisco Gavidia – el salvador.

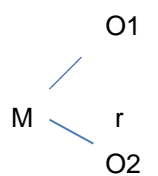
ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 257- “B” DE LA COMUNIDAD NATIVA DE PAOYHAN – 2021”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p><i>¿Cómo se relaciona las actividades gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°257 “B” de comunidad Nativa de Paoyhan-2021?</i></p> <p>Problema Específico</p> <p><i>¿Qué relación existe entre las actividades gráfico plásticas de técnica de la dactilopintura con el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°257 “B” de comunidad Nativa de Paoyhan-2021?</i></p> <p><i>¿Qué relación existe entre las actividades gráfico plásticas de técnica del sellado con el desarrollo de la motricidad fina de adiestramiento de la yema de los dedos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°257 “B” de comunidad Nativa</i></p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p><i>Establecer las actividades gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°257-“B” de la comunidad Nativa de Paoyhan-2021.</i></p> <p>Objetivos Específicos</p> <p><i>1.-Demostrar la relación que existe entre las actividades gráfico plásticas de técnica de la dactilopintura con el desarrollo de la motricidad fina de presión de los instrumentos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°257 “B” de comunidad Nativa de Paoyhan-2021.</i></p> <p><i>2.-Demostrar la relación que existe entre las actividades gráfico plásticas de técnica del sellado con el desarrollo</i></p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Las actividades gráfico plásticas se relacionan significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco de la Institución Educativa Inicial Aplicación N° 257 “B” de la Comunidad Nativa de Paoyhan-2021.</p> <p>Hipótesis específicas.</p> <p>-Las actividades gráfico plásticas de técnica de la dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 257 – “B” de Comunidad Nativa de Paoyhan – 2021</p> <p>-Las actividades gráfico plásticas de técnica del sellado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad</p>	<p>VARIABLE 1: Las actividades gráfico plásticas.</p>			
			DIMENSIONES		INDICADORES	ITEMS
						18
			Técnica de la dactilopintura		-Realiza presión de los instrumentos	ITEMS:9 I=3
			II.Técnica del sellado		-Realiza ejercicio con la técnica del sellado	II=3
III. Técnica del modelado		-Emplea la técnica del modelado.	III=3			
			<p>VARIABLE 2: Desarrollo de la motricidad fina.</p>			
I. Presión de los instrumentos		- Realiza presión de los instrumentos	ITEMS: 09			

<p><i>de Paoyhan-2021? ¿Qué relación existe entre las actividades gráfico plásticas de técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina de manipulación de los elementos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°257 “B” de comunidad Nativa de Paoyhan-2021?</i></p>	<p><i>de la motricidad fina de adiestramiento de la yema de los dedos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°257 “B” de comunidad Nativa de Paoyhan-2021. 3.-Demostrar la relación que existe entre las actividades gráfico plásticas de técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina de manipulación de los elementos en las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°257 “B” de comunidad Nativa de Paoyhan-2021</i></p>	<p>fina de adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 257 – “B” de Comunidad Nativa de Paoyhan – 2021 -Las actividades gráfico plásticas de técnica del modelado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de manipulación de elementos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 257 – “B” de Comunidad Nativa de Paoyhan – 2021.</p>		INDICES: I=3	
			II.Adistramiento de la yema de los dedos	-Practica el Adistramiento de la yema de los dedos.	II=3
			III. Manipulación de elementos	-Realiza la manipulación de los elementos	III =3

METODO Y DISEÑO	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA
<p>TIPO: Exploratoria – Descriptiva</p> <p>Diseño: Correlacional</p>  <p>Donde:</p> <p>M = Muestra</p> <p>O1 = Ficha de observación de la variable: Las actividades gráfico plásticas</p> <p>r = Tipo de relación existente entre las variables de estudio</p> <p>O2 = Ficha de observación a la variable: Desarrollo de la motricidad.</p>	<p>Población:</p> <p>Estuvo conformado por 35 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 “B” de la comunidad nativa de Paoyhan-2021.</p> <p>Muestra</p> <p>Estuvo conformado por 28 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257 “B” de la comunidad nativa de Paoyhan-2021.</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Observación directa</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>Análisis Estadístico Alfa de Cronbach</p> <p>Variables</p> <p>Las actividades grafico plasticas y desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>La prueba ji Cuadrada X²</p> <p>Es una prueba estadística para evaluar hipótesis acerca de la relación entre dos variables categóricas</p> <p>Σ = Sumatoria</p> <p>O = Frecuencia Observada en cada celda</p> <p>E = Frecuencia Esperada en cada celda</p>

Fuente Walter F. Pineda Aguilar (2018). “Como elaborar el proyecto y tesis de investigación de post grado. Editorial San Marcos- Lima-Perú Sergio Carrasco Diaz 2006. “Metodología de la Investigación Científica” Editorial San Marcos- Lima-Perú.

ANÁLISIS DE FIABILIDAD.
(IBM SPSS Statistics 26)

VARIABLE 1. Las actividades gráfico plásticas
Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Casos Validos	28	100,0
Excluidos	0	,0
Total	28	100,0

**a. Eliminación por listas basadas en todas
las variables del procedimiento**

Estadístico de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de Elementos
0,878	09

Confiabilidad de la Variable 1. Las actividades gráfico plásticas

	N° de Ítems	Alfa de Crombach
Las actividades gráfico plásticas	09	0,878

Se observó que el coeficiente de Alfa de Crombach es de 0,878 para las 09 ítems de la variable Actividades gráfico plásticas. Este dato indica que el valor de confiabilidad es de muy alto para la variable del presente estudio.

VARIABLE 2. Desarrollo de la motricidad fina
Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Casos Validos	28	100,0
Excluidos	0	,0
Total	28	100,0

a. Eliminación por listas basadas en todas las variables del procedimiento

Estadístico de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de Elementos
0,962	09

Confiabilidad de la Variable 2. Desarrollo de la motricidad fina

	N° de Ítems	Alfa de Crombach
Desarrollo de la motricidad fina	09	0,962

Se observó que el coeficiente de Alfa de Crombach es de 0,962 para los 09 ítems de la variable Desarrollo de la motricidad fina. Este dato indica que el valor de confiabilidad es de muy alto para la variable del presente estudio.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. Ficha de observación directa.

Objetivo: Conocer las actividades gráfico plásticas.

1 NUNCA	2 A VECES	3 SIEMPRE
---------	-----------	-----------

PARTE: Las actividades gráfico plásticas

Dimensiones/ Ítems		1	2	3
Dimensión: Técnica de la dactilopintura				
1	Adquiere la destreza táctil y sensorial al tocar la pintura.			
2	Favorece al movimiento libre y controlado de la mano			
3	Logra la precisión en los trazos que realiza, al momento de la utilización de la pintura			
Dimensión: Técnica del sellado				
4	Desarrollo la atención visual y táctil			
5	Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos.			
6	Respetar el dominio específico del espacio geográfico			
Dimensión: Técnica del modelado				
7	Modelado formas tales como esferas, cilindro, espirales las que denominara con sus nombres simples como bolitas, rollos culebras, etc.			
8	Familiariza el manejo de lo tridimensional.			
9	Contribuye al desarrollo perceptivo (sentidos).			
Total				
Total, General				

Gracias.

2.- Ficha de observación directa.

Objetivo: Desarrollo de la motricidad fina

1 NUNCA	2 A VECES	3 SIEMPRE		
PARTE: Desarrollo de la motricidad fina				
Dimensiones/ Ítems		1	2	3
Dimensión: Presión de los instrumentos				
10	-Consolida coordinación viso-motriz.			
11	-Estimulo la atención			
12	-Desarrollo el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos			
Dimensión: Adistramiento de la yema de los dedos				
13	-Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar.			
14	-Domina el espacio grafico del dibujo indicado.			
15	-Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.			
Dimensión: Manipulación de elementos				
16	-Permite establecer la lateralidad y direccionalidad			
17	-Controla sus movimientos			
18	-Refuerza la estructuración espacial			
Total				
Total General				

Gracias.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Niños y niñas realizando actividades gráfico plásticas.



Niños y niñas desarrollando actividades de motricidad fina.



Niños y niñas dominando el espacio gráfico del dibujo indicado.

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE UCAYALI
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO BILINGÜE

Creado con DS N° 025 - 85 - ED

Revalidada R.D. N° 00073 - 2019 - MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID



Solicita: *Revisión y aprobación de Tesis*
 SÚMILLA

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO BILINGÜE
 DEPENDENCIA O AUTORIDAD A QUIEN SE DIRIGE:

LILIA KARINA FRANCO BARBARAN
 NOMBRES Y APELLIDOS DEL USUARIO

PROGRAMA	SEMESTRE/AÑO
----------	--------------

TRASLADO INTERNO	TRASLADO EXTERNO
CONDICION DE ESTUDIANTE (Marque con X)	

FECHA DE TRASLADO AL IESPPB

<i>2018</i> AÑO DE INGRESO	<i>2022</i> AÑO DE EGRESO
-------------------------------	------------------------------

TITULO PROYECTO SUSTENT.	FECHA SUSTENTAC.
--------------------------	------------------

FECHA CONVALIDACION	N° DE RD. DE CONVALID.
---------------------	------------------------

FECHAS DE COMPLEMENTARIAS

<i>SHIPIBO</i> IDIOMA MATERNO	<i>SHIPIBO</i> PUEBLO INDIGENA
----------------------------------	-----------------------------------

--	--	--

DOMICILIO: AV, JR, CALLE	N°	CIUDAD - URB.	DISTRITO	PROVINCIA
--------------------------	----	---------------	----------	-----------

FUNDAMENTACIÓN DEL PEDIDO:

Que habiendo terminado nuestro informe de investigación de nuestro proyecto titulado "LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 257-B DE COMUNIDAD NATIVA DE PAHOYAN - 2021" SOLICITO REVISIÓN Y APROBACIÓN DE TESIS.

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:

RESOLUCIÓN DE APROBACION DE PROYECTO
INFORME DE ASESOR
TRES EJEMPLARES

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "BILINGÜE"
RECIBIDO
 EXP. N°
 FECHA: *02.02.23*
 HORA: *11:02*

Yarinacocha 02 de febrero del 2023
 LUGAR Y FECHA

FIRMA DEL USUARIO



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Resolución Directoral No 151 - 2021-DREU-DG-IESPPB

Puerto Callao, 30 de diciembre del 2021.

Visto, la solicitud y el expediente presentado por el alumno: CASTRO ROJAS, Ida Margoth; FRANCO BARBARAN, Lilia Karina; FRANCO ROJAS, Janeth Isabel; PINEDO CORNEJO, Kathia Liz; SANANCINO CAUPER Ruth Nataly de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Formación Inicial Docente, sobre la aprobación de proyecto de investigación.

CONSIDERANDO:

Que, habiendo presentado el proyecto de investigación titulado: “LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 257 – “B” DE COMUNIDAD NATIVA DE PAHOYAN - 2021”. Donde la Integrante solicita la Aprobación de dicho proyecto para la ejecución del mismo en un plazo de 24 meses.

Que, habiendo cumplido con las Normas Legales vigentes, de conformidad a lo dispuesto por el Art. 38.2 del Decreto Supremo N° 004-2010-ED; y la ley N° 29394, ley de instituto y escuela de educación superior; Resolución Directoral No 592.2010-ED en el numeral 5.5 menciona para sustentación de Tesis de investigación, el 5.5.1. Establece los requisitos para la sustentación y con el visto Bueno del Jefe de la Unidad Académica y la Dirección General.

Que, de conformidad con los dispositivos legales vigentes, y de acuerdo a mis atribuciones que confiere en la R. D. No 000081-2021-DREU.

SE RESUELVE:

Art. 1º: Aprobar, el proyecto de investigación titulado: “LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 257 – “B” DE COMUNIDAD NATIVA DE PAHOYAN - 2021”. Integrado por:

- CASTRO ROJAS, Ida Margoth.
- FRANCO BARBARAN, Lilia Karina.
- FRANCO ROJAS, Janeth Isabel.
- PINEDO CORNEJO, Kathia Liz.
- SANANCINO CAUPER Ruth Nataly.

Art. 2º AUTORIZAR a, PARTIR DE LA FECHA LA Ejecución del mencionado proyecto de investigación en un plazo de 24 meses (del 30-12-2021 Al 30-12-2023) contando con la asesoría de la Prof. Cesar Mendivil Guevara.

Regístrese, comuníquese y archívese.

JERA/DGEESPPB
FMCP/JUA
Interesado / Archivo



Juan Ernesto Rios Angeles
Dr. Juan Ernesto Rios Angeles
C/M. N° 1000004927
DIRECTOR GENERAL
IESPPB

" AÑO DE LA UNIDAD LA PAZ Y EL DESARROLLO"

INFORME N° 001-2023-CMG-ASESOR-IESPPB.

Al: Dr. Alejandro Paati Antunce
Jefe del área de investigación del IESPPB (e)
Del : Lic. César Mendivil Guevara
Asesor de trabajo de investigación
Asunto: Primera Revisión del informe de investigación
Fecha: Yarinacocha, 30 de enero del año 2022

Es, grato dirigirme a Ud. Para hacer de su conocimiento lo siguiente:
Que el trabajo de investigación titulado: "LAS ACTIVIDADES GRAFICO PLÁTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 257 "B" DE COMUNIDAD NATIVA DE PAHOYAN- 2021". Ex alumnas de la especialidad educación inicial intercultural bilingüe integrado por:

- CASTRO ROJAS, Ida Margoth
- FRANCO BARBARAN, Lilia Karina
- FRANCO ROJAS, Janeth Isabel
- PINEDO CORNEJO, Kathia Liz
- SANANCINO CAUPER, Ruth Nataly

Y habiéndose revisado y estando de acuerdo al esquema vigente de informe de proyecto de investigación, el presente trabajo de investigación se encuentra apto para su primera revisión de los informantes.

Es, todo cuanto puedo informar a usted en honor a la verdad. Para su conocimiento y demás fines.

Atentamente,



Lic. César Mendivil Guevara
Asesor del Trabajo de investigación

“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”

Resolución Directoral No 0016 - 2023 -DREU-DG-IESPPB

Puerto Callao, 02 de febrero del 2023.

Visto, la solicitud y el expediente presentado por las ex - alumnas: FRANCO BARBARAN, Lilia Karina; CASTRO ROJAS, Ida Margoth; FRANCO ROJAS, Janeth Isabel; PINEDO CORNEJO, Kathia Liz; SANANCINO CAUPER, Ruth Nataly de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Programa de Formación Inicial Docente, sobre la Revisión Final del trabajo de investigación.

CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo a la ley N° 30512 y el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley 30512, Ley de Instituto y escuela de educación superior y de la carrera Pública de sus docentes, la Resolución Directoral N° 0592 – 2010- ED, que aprueba las “Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Diploma de Título en Carreras docentes y Artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados”, artículo 5.5 inciso 5.5.1 y 5.5.2 en lo que establece los Requisitos y el Desarrollo del Proceso de Sustentación.

Que, habiendo cumplido con las Normas Legales vigentes, de conformidad a lo dispuesto ley N° 30512 y el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley 30512, Ley de Instituto y escuela de educación superior y de la carrera Pública de sus docentes, y con el visto bueno del Jefe de la Unidad de Investigación y la Dirección General.

Que, de conformidad con los dispositivos legales vigentes, y de acuerdo a mis atribuciones que confiere en la R. D. N° 001067-2022-DREU.

SE RESUELVE:

Artículo Único: DESIGNAR como informante, a los Profesores Alejandro Paati Antunce, Javier Villacorta Ríos y Juan Ernesto Ríos Ángeles para la revisión del trabajo de investigación titulado: “LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 257 – “B” DE LA COMUNIDAD NATIVA DE PAOYHAN - 2021”. Los informantes designados iniciarán sus funciones a partir de la recepción de la presente resolución; quien elaborará un informe y lo elevará al Jefe de la Unidad de Investigación en un plazo no mayor de diez días hábiles, con firma y post firma.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Mg. César Mendivil Guevara
C.M. 1021525172
DIRECTOR GENERAL
IESPPB



Puerto Callao, 09 de febrero de 2023.

INFORME N° 012-2023/ IESPPB-Informante-APA

Señor : Dr. Alejandro Paati Antunce
Jefe de Unidad de Investigación del IESPPB

Asunto : **Sobre primera revisión del trabajo de investigación.**

Mediante el presente documento tengo a bien informarle sobre la revisión del trabajo de investigación titulado: **“LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 257 “B” DE LA COMUNIDAD NATIVA DE PAOYHAN-2021”**, presentado por FRANCO BARBARAN, Lilia Karina; CASTRO ROJAS, Ida Margoth; FRANCO ROJAS, Janeth Isabel; PINEDO CORNEJO, Kathia Liz y SANANCINO CAUPER, Ruth Nataly, la misma que presenta las siguientes observaciones:

1. En la carátula las dependencias del Ministerio de Educación que se indican no son las actuales. Se deben corregir teniendo en cuenta las actuales denominaciones indicadas en el mismo trabajo (Por ejemplo: DESARROLLO GENERAL DE DESARROLLO DOCENTE / DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE/PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE). Por otra parte, en la misma carátula dice: ... PAHOYAN -; debe decir: PAOYHAN.
2. En las páginas preliminares hay que considerar el siguiente orden (CARÁTULA, PÁGINA DEL JURADO, DEDICATORIA, AGRADECIMIENTO, DECLARACIÓN JURADA O DE AUTENTICIDAD, INTRODUCCIÓN E ÍNDICE).
3. En todas las DEDICATORIAS, hay repitencia de expresiones que se deben cambiar. También se observan errores ortográficos, uso inadecuado de los signos de puntuación, así como la inadecuada redacción del texto que se deben mejorar según la indicación hecha en el mismo trabajo.
4. En la página de AGRADECIMIENTO, hay errores ortográficos y problemas en la redacción. Hay que revisar y mejorar según las indicaciones que están en el trabajo.
5. En la página de ÍNDICE, retirar textos que no corresponden a esta página y hay que actualizar según el contenido del trabajo de investigación.
6. En la página de INTRODUCCIÓN, no se menciona adecuadamente el CAPÍTULO V. Se debe mencionar y anotar lo que contiene.



7. Todas las páginas preliminares, la entrada de los capítulos, página de referencias bibliográficas, así como los anexos no deben estar enumeradas, aunque éstas se contabilicen.
8. En el capítulo I, en lo que corresponde al “**diagnóstico**”, se observa el uso inadecuado de los signos de puntuación y acentuación, así como el nombre de la comunidad que dice: Pahoyan. Debe decir: Paoyhan. Revisar y corregir según las indicaciones hechas en el mismo trabajo.
9. En la página 15 y 16 se observan errores de acentuación y puntuación, así como de alineación de espacios. Revisar y corregir.
10. En la página 16, hay que agregar la justificación pedagógica. En la misma página en todas las justificaciones (teórica, práctica y metodológica) se redactó en forma de descripción, lo cual no es adecuada porque NO responde el por qué del estudio. Se sugiere que se justifique adecuadamente según el tema planteado.
11. En la página 17 de la justificación legal hay que incluir algunos documentos de gestión como la Política de investigación, reglamento de investigación entre otros. También se observan errores ortográficos y la falta de coherencia que se deben corregir según la indicación. Hay un párrafo que se debe retirar porque no corresponde al trabajo.
12. En la página 18, en la parte que corresponde a la “**importancia**”, se debe explicar adecuadamente ya que el texto escrito prácticamente no dice nada de la importancia.
13. En la página 18 y 19, todas las limitaciones teóricas, económicas, temporales y espaciales, se repiten en otros trabajos y por criterio de honestidad en la investigación, hay que redactar nuevamente de acuerdo a las experiencias vividas por el grupo de investigadoras.
14. En el **CAPÍTULO II**, en el 2.1. Antecedentes del estudio, no hay ninguna descripción. Hay que describir cómo fue la búsqueda de los antecedentes. En la misma página, en los antecedentes del **nivel internacional** se evidencian problemas de concordancia en la redacción que se deben corregir. En el primer antecedente no se evidencian las conclusiones a la que llegó el investigador, es importante considerarlo. Asimismo, en la página 23, los antecedentes citados son muy antiguos, hay 2 autores que son del año 2002 y 2003, están se deben eliminar y proponer otros investigadores de los últimos 5 años.
15. Entre las páginas 24 hasta 27, se observan errores de ortografía que se deben revisar y corregir según la indicación hecha en el mismo trabajo. También hay errores de espacio y márgenes que hay que corregir y uniformizar para su debida consistencia.
16. En la página 28, se debe ordenar de acuerdo a los años en la que se hizo el estudio de forma descendente. Incluso hay autores citados que son del año 2006. Estos se deben cambiar por otros estudios de los últimos 5 años.
17. Entre las páginas 29 hasta 49, se encuentran errores de acentuación, redacción, uso inadecuado de las letras mayúsculas y la secuencia de las letras en los subtemas desarrollados, así como algunos subtemas que no están resaltados con negrita entre otras. Se sugiere revisar y corregir las observaciones anotadas en el trabajo.



18. En la página 50, en la sesión de “hipótesis”, hay errores de acentuación. También el nombre de la comunidad es incorrecto. En la página 52, que corresponde a la definición de términos, se observa un recuadro que no corresponde. Hay que revisar y corregir.
19. En el CAPÍTULO III, específicamente en la página 54, hay problemas de concordancia que se debe corregir.
20. En la página 55 y 56, corregir el nombre de la comunidad. No es PAHOYAN. Debe decir: Paoyhan.
21. En la página 58, se observa el uso inadecuado de la letra mayúscula (PLAN DE ANÁLISIS DE DATOS). Este se debe corregir.
22. En la página 59 y 60, hay errores en la distribución del espacio y alineación así como el uso inadecuado de la mayúscula. Se debe revisar y corregir según la indicación hecha en el mismo trabajo.
23. En el capítulo IV, desde la página 61 hasta 84, hay errores de redacción en todas las interpretaciones, no se respetan los signos de puntuación y acentuación, uso inadecuado de las letras mayúsculas, aspectos que no van acorde a las NORMAS APA, específicamente en las **Tablas y Figuras**, nombre de la comunidad incorrecta, paginas distorsionadas, tamaño y tipo de fuentes que varían en algunas páginas, lo cual hace inconsistente el trabajo. Revisar todas las anotaciones y corregirlos.
24. En el CAPÍTULO V, que corresponde a las páginas 84 hasta 86 se observan errores de acentuación, nombre incorrecto de la comunidad, distorsión de espacios y en la parte de la sugerencia, la primera no es acorde por lo que es impertinente para los niños.
25. En la página de referencias bibliográficas hay palabras que requieren tilde. Es necesario considerar esta sugerencia.
26. En el anexo, en la matriz de consistencia hay que corregir el nombre de la comunidad. Falta la aprobación de la ficha de observación validada por el experto con su respectiva firma y también se debe adjuntar fotografías como evidencia del trabajo realizado.
27. Por último, al levantar las observaciones hay que actualizar la página de índice y su numeración respectiva.

Es todo cuanto puedo informar a usted en honor a la verdad para su conocimiento y
ás fines.

Dr. Alejandro Paati Antunce

Informante

" AÑO DE LA UNIDAD LA PAZ Y EL DESARROLLO "

INFORME N° 06-2023-JERA-INFORMANTE-IESPPB.

Al: Director General del IESPPB

Lic. César Mendivil Guevara

Del: Dr. Juan Ernesto Rios Angeles

Informante del trabajo de investigación

Asunto: Primera Revisión del informe de investigación

Fecha: Yarinacocha, 07 de febrero del año 2023

Es, grato dirigirme a Ud. Para hacer de su conocimiento lo siguiente:

Que habiendo sido designado como informante con R.D. N° 0016-2023-DREU-DG-IESPPB, con fecha puerto callao 02 de febrero del 2023 del trabajo de investigación titulado: "Las actividades gráfico plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-"B" de la comunidad nativa de Paoyhan-2021". Presentado por las ex alumnas de la especialidad educación inicial intercultural bilingue integrado por:

- CASTRO ROJAS, Ida Margoth
- FRANCO BARBARAN, Lilia Karina
- FRANCO ROJAS, Janeth Isabel
- PINEDO CORNEJO, Kathia Liz
- SANANCINO CAUPER, Ruth Nataly

Y habiéndose revisado, el informe de investigación y al mismo tiempo encontrándose algunas observaciones de forma como falta actualizar la portada, falta las declaraciones juradas, cada integrante debe firma una declaración jurada, actualizar las bases legales de su tesis del año 2022 documentos de gestión, se debe acomodar todos los espacios las conclusiones, debe considerarse el porcentaje de las variables y el de las dimensiones para ver el nivel de relación en que se encuentra, en el anexo se debe agregar fotografías, estas observaciones deben ser corregidas por el grupo investigador para su segunda revisión.

Es, todo cuanto puedo informar a usted en honor a la verdad. Para su conocimiento y demás fines.

Atentamente,



Dr. Juan Ernesto Rios Angeles

Informante del trabajo de investigación



Puerto Callao, 27 de febrero de 2023.

INFORME N° 026-2023/IESPPB-Informante-APA

Señor : Dr. Alejandro Paati Antunce
Jefe de Unidad de Investigación del IESPPB

Asunto : Sobre segunda revisión del trabajo de investigación.

Es muy grato dirigirme a su despacho para saludarlo muy cordialmente y a la vez informarle sobre la segunda revisión del trabajo de investigación titulado: **“LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 257 “B” DE LA COMUNIDAD NATIVA DE PAOYHAN-2021”**, presentado por las siguientes exalumnas:

- FRANCO BARBARAN, Lilia Karina;
- CASTRO ROJAS, Ida Margoth
- FRANCO ROJAS, Janeth Isabel
- PINEDO CORNEJO, Kathia Liz
- SANANCINO CAUPER, Ruth Nataly

El trabajo de investigación ha sido revisado por segunda vez en mi calidad de informante y después de haber corroborado la subsanación de las observaciones dadas en la primera revisión, considero que se puede aprobar y continuar con el proceso de sustentación.

Es todo cuanto puedo informar a usted en honor a la verdad.

Dr. Alejandro Paati Antunce
Informante

" AÑO DE LA UNIDAD LA PAZ Y EL DESARROLLO"

INFORME N° 08-2023-JERA-INFORMANTE-IESPPB.

Al: Dr. Alejandro Paati Antunce
Director General del IESPPB
Del: Dr. Juan Ernesto Rios Angeles
Informante del trabajo de investigación
Asunto: Segunda Revisión del informe de investigación
Fecha: Yarinacocha, 23 de febrero del año 2023


Es, grato dirigirme a Ud. Para hacer de su conocimiento lo siguiente:
Que habiendo sido designado como informante con R.D. N° 0016-2023-DREU-DG-IESPPB, con fecha puerto callao 02 de febrero del 2023 del trabajo de investigación titulado: "Las actividades gráfico plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 257-"B" de la comunidad nativa de Paoyhan-2021". Presentado por las ex alumnas de la especialidad educación inicial intercultural bilingue integrado por:

- CASTRO ROJAS, Ida Margoth
- FRANCO BARBARAN, Lilia Karina
- FRANCO ROJAS, Janeth Isabel
- PINEDO CORNEJO, Kathia Liz
- SANANCINO CAUPER, Ruth Nataly

Y habiéndose revisado, la corrección por el grupo investigador y estando de acuerdo a las observaciones levantadas el presente trabajo de investigación lo encuentro apto para su tercera revisión y posterior encuadernación.

Es, todo cuanto puedo informar a usted en honor a la verdad. Para su conocimiento y demás fines.

Atentamente,



Dr. Juan Ernesto Rios Angeles
Informante del trabajo de investigación

“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”

Resolución Directoral No 040- 2023-DREU-DG-IESPPB

Puerto Callao, 28 de febrero del 2023.

Visto, la solicitud, informe del asesor y el expediente presentado por las ex alumnas: FRANCO BARBARAN, Lilia Karina; CASTRO ROJAS, Ida Margot; FRANCO ROJAS, Janeth Isabel; PINEDO CORNEJO, Kathia Liz; SANANCINO CAUPER, Ruth Nataly de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, del programa de Formación Inicial Docente, sobre la Revisión Final del trabajo de investigación.



CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo a la ley N° 30512 y el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley 30512, Ley de Instituto y escuela de educación superior y de la carrera Pública de sus docentes, la Resolución Directoral N.º 0592 – 2010- ED, que aprueba las “Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Diploma de Título en Carreras docentes y Artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados”, artículo 5.5 inciso 5.5.1 y 5.5.2 en lo que establece los Requisitos y el Desarrollo del Proceso de Sustentación.



Que, habiendo cumplido con las Normas Legales vigentes, de conformidad a lo dispuesto ley N° 30512 y el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley 30512. Ley de Instituto y escuela de educación superior y de la carrera Pública de sus docentes, y con el visto bueno del Jefe de la Unidad de Investigación y la Dirección General.

Que, de conformidad con los dispositivos legales vigentes, y de acuerdo a mis atribuciones que confiere en la R. D. N° 001067-2022-DREU.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO ÚNICO: APROBAR, la Revisión Final del trabajo de investigación titulado: “LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 257 - “B” DE LA COMUNIDAD NATIVA DE PAOYHAN - 2021”, así como su Encuadernación y empastado respectivo.

Regístrese, comuníquese y archívese.



[Firma manuscrita]
José Mendieta Guevara
C.M. 1021529172
DIRECTOR GENERAL
IESPPB

C.M.G./LICHESPPB
A.F.A./JUI
Institución / Archivo