



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DOCENTE  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE UCAYALI  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO "BILINGÜE"

"CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACION CON LAS ESTRATEGIAS DE  
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE  
LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE  
INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARINACocha, 2021 "

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

- AMASIFUEN LINARES Delcy Malluy
- MORI REATEGUI, Diana Sarid
- MORI REATEGUI, Lucy Beldith
- SALDAÑA FAQUIN, Bludith Dexi
- VELASCO GORDON, Ernestina

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE

PROGRAMA REGULAR DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

YARINACocha - UCAYALI

2023



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DOCENTE  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE UCAYALI  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO "BILINGÜE"**

**"CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS DE  
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE  
INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARINACocha, 2021 "**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:**

- AMASIFUEN LINARES Delcy Malluy**
- MORI REATEGUI. Diana Sarid**
- MORI REATEGUI, Lucy Beldith**
- SALDAÑA FAQUIN, Bludith Dexi**
- VELASCO GORDON, Ernestina**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**PROGRAMA REGULAR DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**

**YARINACocha - UCAYALI  
2023**

PÁGINA DEL JURADO



.....

**PRESIDENTE**



.....

**SECRETARIO**



.....

**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor e inmensa gratitud a mis queridos padres: Demetrio y Miricia, por su apoyo económico y moral; a mis hermanas: Emilia y Lidia, por su apoyo económico, moral y comprensión durante el desarrollo de mi carrera profesional.

**Delcy**

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor e inmensa gratitud a mis queridos padres: Arturo y Luzmila, por su apoyo incondicional y amor que me brindaron; a mi esposo: Admer, por su apoyo económico y moral, quienes hicieron posible la culminación de mi formación profesional como profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**Diana**

## **DEDICATORIA**

A mis padres: Arturo y Luzmila, por su apoyo invaluable y soporte emocional; a mi hijo: Josue, por su comprensión; a mi hermano: James, por su apoyo moral y económico, quienes hicieron posible la culminación de mi ansiada profesión.

**Lucy**

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor e inmensa gratitud a mis queridos padres: Abilio y Amanda, por su apoyo incondicional y sus sabios consejos; a mi pareja: Elmer, y a mi hermana: Adela, por el apoyo económico y moral; a mis hijos: Kim y Eros, por su comprensión durante la duración de mi estudio profesional para ser profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**Bludith**

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor e inmensa gratitud a mis queridos padres, por su apoyo moral; a mis hijos por su comprensión y motivación que me brindaron para lograr concluir mi ansiada profesión.

**Ernestina**

## **AGRADECIMIENTO**

Al completar esta tesis, no podemos dejar de agradecer a quienes con su ayuda y buena disposición han contribuido a hacerlo posible, así como a quienes en uno u otro momento depositaron su confianza en nosotras. En primer lugar, queremos agradecer a los profesores del IESPPB, quienes en una larga conversación nos motivaron a explorar un campo del conocimiento y un camino de investigación nuevos para nosotras, como lo era el de la profesora de educación inicial intercultural bilingüe quienes en todo momento nos transmitieron su confianza, tanto para ingresar al programa de estudio como para terminarlo, a pesar de tener una formación en otras carreras profesionales. También queremos agradecer a nuestra profesora asesora de tesis quien, en una primera etapa, con sus opiniones y sugerencias certeras, ha contribuido a mejorar y a darle forma ha esta Tesis, quien, con su valioso aporte, ha contribuido a darle su forma final. No podemos dejar de agradecer a nuestros familiares quienes con su amor y sabiduría contribuyeron a desarrollar y cimentar nuestra parte humana, así como a desarrollar una visión integradora y de conjunto, ha esta digna profesión que elegimos tenerla.

**Las autoras**

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Delcy Malluy, Amasifuen Linares, identificado con DNI N° 76260388, exalumna del programa Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe, autora de la Tesis denominado: "Cantos originarios y su relación con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha, 2021".

Declaro bajo juramento que:

1. El informe de tesis es de mi autoría.
2. He respetado el uso correcto de las normas APA 7ma. Edición.
3. El informe de tesis no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente con fines de titulación u otro propósito.

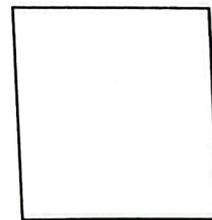
De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores) o falsificación de información, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndose a las normas vigentes.

Yarinacocha 27 de enero de 2023.



.....  
Delcy Malluy, Amasifuen Linares

DNI N° 76260388



## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Diana Sarid, Mori Reategui, identificado con DNI N°47283027, exalumna del programa Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe, autora de la Tesis denominado: "Cantos originarios y su relación con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha, 2021".

Declaro bajo juramento que:

1. El informe de tesis es de mi autoría.
2. He respetado el uso correcto de las normas APA 7ma. Edición.
3. El informe de tesis no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente con fines de titulación u otro propósito.

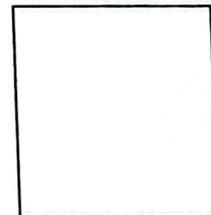
De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores) o falsificación de información, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndose a las normas vigentes.

Yarinacocha 27 de enero de 2023.



.....  
Diana Sarid Mori Reategui

DNI N° 47283027



## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Lucy Beldith Mori Reategui, identificado con DNI N° 76969852, exalumna del programa Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe, autora de la Tesis denominado: "Cantos originarios y su relación con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha, 2021".

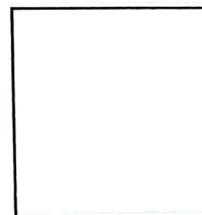
Declaro bajo juramento que:

1. El informe de tesis es de mi autoría.
2. He respetado el uso correcto de las normas APA 7ma. Edición.
3. El informe de tesis no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente con fines de titulación u otro propósito.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores) o falsificación de información, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndose a las normas vigentes.

Yarinacocha 27 de enero de 2023.

  
.....  
Lucy Beldith Mori Reategui  
DNI N° 76969852



## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Bludith Dexi Saldaña Faquín identificado con DNI N° 76354364, exalumna del programa Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe, autora de la Tesis denominado: "Cantos originarios y su relación con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha, 2021".

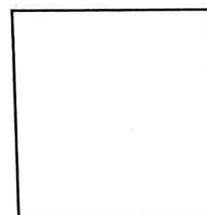
Declaro bajo juramento que:

1. El informe de tesis es de mi autoría.
2. He respetado el uso correcto de las normas APA 7ma. Edición.
3. El informe de tesis no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente con fines de titulación u otro propósito.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores) o falsificación de información, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndose a las normas vigentes.

Yarinacocha 27 de enero de 2023.

  
.....  
Bludith Dexi Saldaña Faquín  
DNI N° 76354364



## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Ernestina Velasco Gordon, identificado con DNI N° 47283027, exalumna del programa Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe, autora de la Tesis denominado: "Cantos originarios y su relación con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha, 2021".

Declaro bajo juramento que:

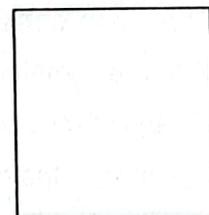
1. El informe de tesis es de mi autoría.
2. He respetado el uso correcto de las normas APA 7ma. Edición.
3. El informe de tesis no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente con fines de titulación u otro propósito.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores) o falsificación de información, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndose a las normas vigentes.

Yarinacocha 27 de enero de 2023.



Ernestina Velasco Gordon  
DNI N° 47283027



## INTRODUCCIÓN

Presentamos a vuestra distinguida consideración el presente informe de Investigación titulada: “CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARINACOCHA, 2021. Que se elaboramos con la finalidad de obtener el Título Profesional de Profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, según las normas vigentes emanadas por el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Bilingüe.

En las aulas, de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad con necesidades de aprender cada día más son escasos, así es que necesitamos, no solo la profesora de educación inicial de aula, sino el canto originario y su relación con las estrategias de aprendizaje de los niños y niñas shipibo de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha, tiende a estar estandarizado los horarios de profesoras, de niños y niñas shipibo de 5 años en las áreas de estudios; las evaluaciones; la tutoría; las normas, se autorregula, pero nadie es responsable máximo de la descripción sobre el canto originario y su relación con las estrategias de aprendizaje de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad. Cualquier innovación, normalmente, es “digerida” por el sistema: el currículo, el horario, los rendimientos, la evaluación, los apoyos, las tecnologías de la comunicación, los nuevos recursos, los nuevos perfiles del profesorado; si es “asimilada”, no suelen producir cambios.

Teniendo en cuenta estos antecedentes el trabajo realizado contiene cinco capítulos: El capítulo I que trata sobre el planteamiento del problema, el capítulo II sobre el marco teórico y el capítulo III sobre la metodología de investigación. El capítulo IV sobre los resultados, donde se detalla el tratamiento estadístico e interpretación de datos, también los resultados, tablas, gráficos, dibujos, figuras, etc. Capítulo V, trata del resumen, conclusiones. Sugerencias y anexos.

Las autoras.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
PÁGINA DEL JURADO	
AGRADECIMIENTO	
DECLARACIÓN JURADA	
INTRODUCCIÓN	

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del Problema.....	18
1.1.1. Diagnóstico.....	18
1.2. Formulación del Problema.....	21
1.2.1. Problema General.....	21
1.2.2. Problemas Específicos.....	21
1.3. Determinación de Objetivos.....	21
1.3.1. Objetivo General.....	21
1.3.2. Objetivos Específicos.....	22
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	22
1.4.1. Justificación .....	22
Justificación legal.....	23
1.4.2. Importancia del estudio.....	25
1.5. Limitaciones del estudio.....	25

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del Estudio.....	26
2.2. Marco Teórico.....	49
2.3. Hipótesis.....	49
2.3.1. Hipótesis General.....	49
2.3.2. Hipótesis Específicos.....	49
2.4. Determinación de Variables.....	50
2.5. Operacionalización de las variables.....	50

2.6. Definición de conceptos.....	51
-----------------------------------	----

**CAPÍTULO III**  
**DISEÑO METODOLÓGICO**

3.1. Tipo de investigación.....	55
3.2. Nivel de investigación.....	55
3.3. Diseño de la Investigación.....	56
3.4. Población y Muestra.....	56
3.4.1. Población.....	56
3.4.2. Muestra.....	56
3.4.3. Muestreo.....	56
3.4.4. Tamaño de la muestra.....	57
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.	
3.5.1. Técnicas.....	57
3.5.2. Instrumento.....	57
3.6. Validez y confiabilidad.....	57
3.6.1. Validez.....	57
3.6.2. Confiabilidad.....	58
3.7. Plan de análisis de datos.....	59
3.8. Ética de la investigación.....	61

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS OBTENIDOS**

4.1. Presentación de resultados.....	62
4.2. Análisis descriptivo.....	63
4.2.1. Análisis descriptivo de la variable cantos originarios.....	63
4.2.2. Análisis descriptivo de la variable estrategias de aprendizaje....	75
4.3. Análisis inferencial.....	87
4.4. Prueba de hipótesis.....	88
4.4.1. Hipótesis general.....	88
4.4.2. Hipótesis específicas.....	89

4.4.2.1. Hipótesis específica 1.....	89
4.4.2.1. Hipótesis específica 2.....	90
. 4.2.2.3. Hipótesis específica 3.....	91
. 4.2.2.3. Hipótesis específica 4.....	92

## **CAPÍTULO V**

5.1. Resumen.....	93
5.2. Conclusiones.....	95
5.3. Sugerencias.....	96

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

### **1.1. Planteamiento del Problema.**

#### **1.1.1. Diagnóstico.**

En la actualidad, la mayoría de los pueblos originarios de nuestro país están siendo influenciados por el contexto diglósico castellano-lengua originaria o materna, es decir, las comunidades nativas y dentro de ellos los centros educativos que se ubican mayormente cerca de las ciudades están dejando de hablar la lengua originaria y se van convirtiendo en castellano hablantes. De esta manera las lenguas originarias van desapareciendo, y en ello, también las Instituciones Educativa Iniciales Bilingües juega un rol importante. Sobre este tema, Mendivel, Arias y Aguilar (2018) señalan que en la Institución Educativa los niños ya no quieren hablar su lengua materna.

Una de las causas es que los docentes cuentan con un precario conocimiento sobre la cultura de la comunidad nativa y esto influye a que ellos imparten un conocimiento descontextualizado.

Esta realidad hace que las profesoras de educación inicial se vean obligados a castellanizar. Además, algunos padres de familia prohíben que sus hijos se expresen y hablen su lengua originaria. Los padres de familia sienten que sus hijos al hablar, especialmente, la lengua originaria, están en gran desventaja y tienen menos oportunidades de desarrollo. Debido a esta problemática, en las Instituciones Educativas Iniciales Bilingües urge plantear cantos originarios y estrategias de aprendizaje para redefinir la identidad y rescatar las lenguas originarias, ya que estas son los centros principales para formar a futuros ciudadanos que se identifiquen con su cultura y su lengua. En la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) se pretende promover la enseñanza de las lenguas originarias. Sin embargo, gran cantidad de los padres de familia de los pueblos originarios, señalan que aprender o dar uso a la lengua originaria en la sociedad produce un atraso en los niños y niñas en las comunidades nativas, ya que en vez de eso deberían aprender idiomas como el español y el inglés. Frente a esto, “se señala que revitalizar una segunda lengua originaria implica reivindicar y recuperar la riqueza sociocultural que los pueblos nativos han perdido” (Lovón, 2016, p.186). Por lo tanto, es fundamental que surjan cantos originarios y estrategias de aprendizajes en las Instituciones Educativas Iniciales EIB, que estos tengan un propósito de recuperar las lenguas originarias con los cantos y que se lleven a cabo. Para poder recuperar una lengua que está en peligro de desaparición se tiene que descubrir y aplicar muchas maneras de enseñar en las Instituciones Educativas Iniciales, ya que se están formando niños y niñas indígenas que desde temprana edad desarrollan hábitos de aprendizaje. En este caso el de aprender su lengua originaria con cantos que por diferentes motivos se ha estado perdiendo.

Las estrategias de aprendizaje tienen que ser aplicada para dar soluciones a una serie de problemas correspondientes a la enseñanza y aprendizaje específicamente en una determinada situación escolar (Bronckart, Jean-Paul, Schneuwly, Bernad, 2018).

Este mismo autor señala que “Las estrategias de aprendizaje se propone, pues, definir una forma de enseñanza coherente y sistemática, firmemente articulada con los objetivos educativos más con los cantos originarios y que explote al máximo las capacidades psicológicas de los niños y niñas indígenas” (p.64). Diversas investigaciones han descubierto que la educación que es impartida a través de la música y las canciones originarias esto ayuda al enriquecimiento de las estrategias de aprendizaje en general (Leganés, 2018). Estos mismos autores señalan que se tiene que tomar en cuenta la contextualización del valor de los cantos originarios en la educación de los niños y niñas y en el aprendizaje de las lenguas originarias. Entonces los cantos originarios se convierten en una estrategia de aprendizaje fundamental para trabajar en el aula del nivel inicial. Los cantos originarios como estrategia de aprendizaje impactan positivamente de modo relevante en la recuperación de la lengua materna y la formación de la identidad cultural (Mendivel, Arias y Aguilar, 2018). Pero los cantos originarios en shipibo se están dejando de practicar, sobre todo en la mayoría de las Instituciones Educativas Iniciales en las comunidades nativas y esto es muy preocupante, puesto que estas son fundamentales para que la lengua perdure. En muchos pueblos originarios del Perú, tal es el caso de la comunidad nativa nueva era (Yarinacocha). Por ello esta investigación es fundamental, ya que los cantos originarios cumplen un rol importante en el modo de adquisición y uso de las estrategias de aprendizaje (Juan y García, 2019) y de esta manera se promoverá la recuperación de la lengua shipibo en las Instituciones Educativas Iniciales a través de las canciones o cantos originarios dentro de una propuesta pedagógica para los niños y niñas de 5 años de edad del pueblo indígena shipibo.

## **1.2. Formulación del Problema.**

### **1.2.1. Problema General.**

¿Qué relación existe entre los cantos originarios y las estrategias en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021?

### **1.2.2. Problema Específico**

¿Qué relación existe entre los cantos originarios de energetico o espiritual con las estrategias de aprendizaje del aprendizaje colaborativo en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021?

¿Qué relación existe entre los cantos originarios de musical o sonora con las estrategias de aprendizaje de motivación en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021?

¿Qué relación existe entre los cantos originarios de semántica o del mensaje con las estrategias de aprendizaje de habilidades para jerarquizar la información en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021?

¿Qué relación existe entre los cantos originarios de formación afectiva estimuladora con las estrategias de aprendizaje de recursos para el aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021?

## **1.3. Determinación de Objetivos.**

### **1.3.1. Objetivo General.**

Establecer la relación entre cantos originarios con estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021

### **1.3.2. Objetivos Específicos.**

-Establecer la relación entre los cantos originarios de energético o espiritual con las estrategias de aprendizaje de aprendizaje colaborativo en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

-Establecer la relación entre los cantos originarios de musical o sonora con las estrategias de aprendizaje de motivación en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

-Establecer la relación entre los cantos originarios de semántica o del mensaje con las estrategias de aprendizaje de habilidades para jerarquizar la información en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

-Establecer la relación entre los cantos originarios de formación afectiva con las estrategias de aprendizaje de recursos para el aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

## **1.4. Justificación e Importancia del Estudio.**

### **1.4.1. Justificación.**

#### **1.4.1.1. Justificación pedagógica**

Se justifica pedagógicamente porque al conocer la relación que existe entre el uso de los cantos originarios y las estrategias de aprendizaje tuvimos mayor seguridad de aplicar nuestros conocimientos en nuestra práctica preprofesional con el propósito de mejorar los aprendizajes y fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de edad. Al mismo tiempo compartimos los resultados del estudio con las docentes de educación inicial de la Aplicación Bilingüe Intercultural para que su práctica sea mas pertinente a la cultura.

#### **1.4.1.2. Justificación teórica**

Se justifica teóricamente porque la información que se obtuvo sirve para comprender mejor el nivel de relación existente entre los cantos originarios y las

estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad, aportando algunas informaciones para futuros estudios.

#### **1.4.1.2. Justificación práctica**

En el aspecto práctico, con los resultados hallados en este estudio los docentes deben tener mayor certeza al promover la práctica de los cantos originarios como estrategias de aprendizaje pertinentes en los niños y niñas de 5 años de edad.

#### **1.4.1.3. Justificación metodológica**

Se justifica metodológicamente porque, tiene una utilidad metodológica, al contribuir la investigación en la definición de las variables e indicadores para recolectar y analizar la información obtenida, y futuros estudios.

#### **1.4.1.4. Justificación legal**

Los fundamentos Legales se basan en La Constitución Política del Perú, la cual en el Art. 1 señala que: “La defensa de la persona humana y el respeto de su dignidad son el fin supremo de la sociedad y del estado” y en el Art. 2: “Toda persona tiene derecho a la vida, su identidad, a su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. Asimismo, en la Convención de los Derechos del niño en su Art. 6.2. señala que “los Estados miembros aseguran en lo posible La supervivencia y el desarrollo del niño” y en 50 su Art. 18.2 “Para garantizar y promover los derechos enunciados en la presente convención, los Estados miembros acuerdan la ayuda apropiada a los padres y a los representantes legales del niño en el ejercicio de sus responsabilidades, que les incumbe de educar al niño y asegurar la implantación de instituciones, de establecimientos y de servicios a cargo de velar por el bienestar de los niños”.

-Convenio 169 de Organización Internacional de Trabajo OIT.

-Declaración americana sobre los derechos de los pueblos indígenas. OEA.

-Ley N° 27818 (2002). Ley para la Educación Bilingüe Intercultural,

-D.S. N°011-2012-ED. Reglamento de la Ley General de Educación. Artículos 111 al 115 que en su objetivo sobre educación comunitaria refiere: contribuir a la formación integral de la persona en sus aspectos físicos, socio afectivo y cognitivos, cultural, espiritual y en todas las dimensiones de su vida.

-Ley general de educación N°28044, capítulo IV, se refiere a la equidad en la educación.

-Artículo 1: el estado y el reconocimiento de la diversidad cultural. El estado reconoce la diversidad cultural peruana como un valor y fomenta la educación intercultural bilingüe en las regiones donde habitan en los pueblos indígenas.

Para tal efecto, el ministerio de educación diseñará el plan nacional intercultural bilingüe para todos los niveles y modalidades de la educación nacional con la participación efectiva de los pueblos indígenas en la definición de estrategias metodológicas y educativas, en lo que les corresponda.

-Ley N°29735. Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias de Perú.

-Artículo 16. enseña que el estado garantiza y promueve la enseñanza de lenguas originarias, siendo obligatoria en que son predominantes mediante el diseño e implementación de planes, programas y acciones de promoción de las lenguas originarias, tradición interculturalidad.

-Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior N° 30512 Aprobado por su Reglamento el D.S. N° 010-2017-MINEDU.

-Resolución Vice ministerial N° 097-2022-MINEDU. Disposiciones que regulan la evaluación de las condiciones básicas de calidad con fines de licenciamiento de las Escuelas de Educación Superior Pedagógicas.

-Resolución Vice Ministerial N° 276-2021-MINEDU, Clasificador de cargos de institutos y escuelas de educación superior pedagógica y tecnológicas públicas.

-Proyecto Educativo Institucional 2022 al 2027. Aprobado con Resolución Directoral N° 090-2022-DREU-DG-IESPPB. Con fecha 13 de setiembre del 2022.

-Reglamento de Investigación e innovación 2022 al 2027. Aprobado con Resolución Directoral N° 105-2022-DREU-DG-IESPPB. Con fecha 13 de octubre del 2022.

-La política de investigación e innovación Institucional 2022 al 2027. Aprobado con Resolución Directoral N° 104-2022-DREU-DG-IESPPB. Con fecha 13 de setiembre del 2022.

### **1.4.2. Importancia del estudio.**

El presente estudio es importante porque visibiliza el aporte del conocimiento cultural a la educación, referido a la interpretación de los cantos originarios y su relación con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

### **1.5. Limitaciones del estudio.**

#### **Limitaciones teóricas.**

Hemos acudido a la biblioteca de nuestra casa superior de estudios, donde hemos comprobado que hay carencia de información sobre los cantos originarios.

#### **Limitaciones económicas.**

Ante la falta de los recursos económicos de parte del grupo de investigación, tuvimos retraso en la ejecución de las actividades relacionadas a nuestro estudio.

#### **Limitaciones temporales.**

El factor limitante, fue el tiempo debido a las actividades de planificación de la práctica preprofesional que no nos permitía reunirnos constantemente y coordinar para la aplicación de instrumentos de recolección de datos.

#### **Limitaciones espaciales.**

La mayor dificultad que tuvimos fue porque en tiempos de lluvia ha sido difícil desplazarnos hasta la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural ya que la carretera se encuentra en construcción y esto hacía que se posterguen las actividades de investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.**

#### **2.1. Antecedentes del Estudio.**

##### **2.1.1. A nivel internacional.**

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Se ha comprobado mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes. Así mismo, las actividades musicales sirven para imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor (Mijares 2005).

Gabino (2002) de la Universidad Mayor de San Simón de Bolivia, produjo una tesis de post grado donde estudió el uso del canto como recurso pedagógico, ella dice: se descubrió que los docentes utilizan el canto como recurso en aula en el inicio (durante las actividades permanentes), durante y al finalizar la jornada escolar. Por lo general, lo emplean para tranquilizar a los niños y ayudarles a retomar la atención necesaria para el desarrollo de las diferentes actividades. Los docentes utilizan igualmente el canto para organizar los grupos de trabajo. Mínimamente, sin embargo, en actividades propiamente curriculares. Con todo se pudo observar el uso del canto en la producción de versos, así como en la lectura y escritura para enseñar familias silábicas. (iii), la propuesta termina sugiriendo desarrollar talleres relacionados con la elaboración de cantos con una finalidad explícitamente pedagógica porque daba resultados positivos.

### **2.1.2. A nivel Nacional.**

**Vásquez Mafaldo y Quiñones Amaral, 2014** Tesis de grado en la Universidad Nacional de la Amazonia, Iquitos, Perú con el tema “Las actividades musicales y desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén -2014”. La tesis era presentar un programa de actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial en las que se incluyan: equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz, que son lo que básicamente persigue la educación inicial. Aunque hubo disposición, una de las dificultades era que los docentes no estaban preparados musicalmente ni como para seguir una secuencia del programa propuesto, la que en el desarrollo de la investigación se cubrió la brecha. Asimismo, la aplicación de metodología se utilizó el diseño cuasi experimental, donde se eligió dos grupos, uno el experimental y el otro de control, para evidenciar los cambios que ocurren durante un período de tiempo, en una población de 90 niños y niñas de 5 años de edad. Los niños que formaban el grupo experimental mostraron una motricidad favorable o aumenta su nivel cuando se emplea el programa de actividades musicales; mientras el grupo de control mostró una mayor frecuencia de actitudes desfavorables.

**Díaz, Rosa (2005)** en el trabajo de investigación sobre: Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Mi pequeño mundo del Distrito de San Borja-Lima, llega a las siguientes conclusiones:

- Que la educación musical favorece el desarrollo del lenguaje.
- Propicia el desarrollo de la creatividad.
- Enriquece el vocabulario.
- Desarrolla la capacidad auditiva.
- Favorece la socialización.

**Rodríguez Ribeyro, Mario et al (2009)** en su investigación titulada: “Influencia de la educación musical en el desarrollo de la memoria en niños y niñas de 5 años de la Cuna Jardín Mis primeros pasos del Distrito de Villa María del Triunfo. Lima”, llega a las siguientes conclusiones:

- La educación musical permite el desarrollo sensorial. Favorece el desarrollo de la memoria. Permite la integración grupal. Favorece el pensamiento crítico-reflexivo. Conclusiones:
- La educación musical influye positivamente alta en el desarrollo de la memoria en niños y niñas de 5 años de la cuna jardín mis primeros pasos del Distrito de Villa María del Triunfo. Lima.

### **2.1.3. A nivel local.**

**Constanza, Norma. (2006)** Tesis: Influencia de La estimulación temprana en el Desarrollo Psicomotor en Niños de 3 y 4 Años de la Aplicación Intercultural Bilingüe del nivel Inicial. Manifiestan que, La importancia de la Atención Temprana radica en los objetivos que se plantea, entre ellos están; reducir los efectos de una deficiencia sobre el desarrollo global del niño, optimizar el curso del desarrollo del niño, introducir mecanismos de compensación, evitar o reducir la aparición de efectos o déficits secundarios, atender las necesidades de la familia y el entorno en el que vive el niño y considerar al niño como un sujeto activo de la intervención, esta disciplina no solo actúa en la deficiencia, también previene, busca diferentes métodos que compensen el problema.

Conclusiones:

- La estimulación temprana influye significativamente en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 y 4 años de la Aplicación Intwercultural Bilingüe del nivel inicial.
- El desarrollo psicomotor de los niños y niñas en educación inicial permite la formación integral y por ende el aprendizaje.

**Cumapa, S. (2011)** Influencia de la memoria como principal factor del aprendizaje en los niños de 5 años aplicación Bilingüe Intercultural nivel inicial. Afirma que el niño o niña escucha, repite, memoriza con la facultad y desarrollar su inteligencia y su imaginación. En efecto tomaran conciencia que la canción infantil es un factor indispensable de motivación y que ella permite llevar enseñar, un gran número de conocimientos, facilitar el trabajo de memorización y ayudar a la fijación de componentes lingüísticos. La memorización de canciones permite enriquecer al niño, un gran número de palabras y ayudarlo en aprender muchas cosas en su idioma, la canción es un apoyo facilitador del aprendizaje del idioma. Así, luego de su experimento, se constató que los niños adquieren vocabulario determinado. Conclusiones:

- La memoria como principal factor influye positivamente en el aprendizaje de los niños de 5 años aplicación Bilingüe Intercultural nivel inicial.
- El autoir afirma que el niño o niña escucha, repite, memoriza con la facultad y desarrollar su inteligencia y su imaginación.

**Inuma, H. (2006)** Tesis: Estimulación Temprana en niños sanos de cero a veinticuatro meses en la Aplicación Bilingüe Intercultural nivel Inicial. Manifiesta que, “Actualmente se conoce que el desarrollo del cerebro antes de los dos años de vida es más rápido y extenso, y es más sensible a los factores del medio ambiente. Esto hace que las condiciones a las cuales el neonato se ve sometido van a tener un efecto inmediato en esa rapidez y sensibilidad del cerebro y como consecuencia en las cualidades y funciones psíquicas concomitantes, esto tendrá repercusiones inmediatas en el aprendizaje y desarrollo.” Conclusión:

- La estimulación temprana favorece positivamente al desarrollo integral de los niños y niñas en educación inicial.



## **2.2. Marco Teórico.**

### **2.2.1. Definición Cantos originarios.**

Según Díaz y Arriaga (2018), los cantos Originarios son un conjunto de letra y melodía que está acompañada de canto y música y es un medio para impulsar el aprendizaje musical. Éstas componen modelos que quedan fijas en la memoria y facilitan el aprendizaje posterior. Además, carecen de Autor y se han transmitido oralmente de abuelos a padre de padres a hijos (de generación en generación). Actualmente, las madres que viven en los pueblos originarios mediante las canciones originarias van transmitiendo su lengua originaria desde muy pequeños a sus hijos, de igual manera en las escuelas como segundo hogar se debería poner en práctica dicho acto, es por eso que este término resulta importante para este trabajo.

### **2.2.2. Cantos ancestrales del pueblo originario shipibo**

Los cantos forman parte de la tradición oral del pueblo shipibo, a partir del cual muchas culturas de la selva han mantenido su existencia, la importancia de cada uno se observa a partir de sus diferencias culturales con otros pueblos, cada pueblo representa un mundo diferente a pesar de que también tienen sus similitudes, la tradición oral es un medio por el cual los pueblos han interactuado, la palabra recopilación deriva del verbo recopilar que significa (juntar, recoger o reunir, escritos literarios), una de las formas de recopilación ha sido a través de la oralidad esto ha facilitado para poder conocer otras culturas ya sea propias o ajenas a mi realidad o su realidad (de ellos), gracias a este medio oral pude relacionarme con los sabios y sabias de la comunidad conocer su vida, su historia personal, como explican la realidad actual y así poder realizar entrevistas y grabar los cantos que con mucho entusiasmo las contaban y muchos de ellos al cantar les llenaba una tristeza inmensa al recordar a sus padres, madres abuelos, antepasados y seres queridos con el que compartieron estos cantos o por que fueron estas maravillosas personas quienes les enseñaron, o porque les trae el recuerdo del fallecimiento de algún familiar con la que siempre cantaron estos cantos, a pesar de ello regresaba la alegría en sus rostros sabiendo que estas grabaciones servirán para sus nietos, la niñez, los estudiantes y la futura generación.

La recopilación de estos cantos, es muy importante, como lo menciona Fernando Santos Granero en su libro *El poder del amor: poder, conocimiento y moralidad* entre “las celebraciones con cantos ikaros dan lugar hoy en día a los encuentros más grandes entre los shipibo en el pasado dieron lugar a los encuentros rituales más grandes que se llevaban a cabo en los centros ceremoniales tradicionales” y todo esto se complementa al escuchar nuevamente estos cantos, causa curiosidad volver a oírlos en la soledad porque a pesar del tiempo, el momento o el lugar donde te encuentres, causa sensación las melodías tan finas producidas por el tambor, los carrizos y la forma de la pronunciada melodiosa de la voz. Los cantos tradicionales de la cultura shipibo tienen mucha relación con las historias ancestrales, ya que durante el trabajo se pudo observar que los sabios primero relatan la historia del canto, luego recién los entonan, a continuación, se muestran las características de los cantos ancestrales.

### **2.2.3. Variable: Cantos originarios**

El Ministerio de Cultura declaró hace un tiempo, a los íkaros de los shipibo konibo xetebo, como Patrimonio Cultural de la Nación del Perú, pues constituyen un elemento transversal de esta cultura amazónica y expresión de su relación íntima y armoniosa con la naturaleza.

Los íkaros (icaros o ícaros) llamados bexon en la lengua tiene una presencia cultural fundamental en el universo cultural del pueblo Shipibo - konibo. Son cantos de los pueblos originarios, en especial del shipibo – konibo que tiene carácter sagrado y su particular propósito, generalmente, es la sanación.

Estos cantos no siempre están relacionados de manera directa a objetivos terapéuticos, ni solo pueden ser entonados por el chamán. Asimismo, son considerados también como íkaros los cantos producidos por el diseño del kené, ciertos cantos que las madres les cantan a sus hijos en el momento de amamantarlos, como conexión afectiva y también para su buen crecimiento; cantos del chamán a su discípulo para la iniciación de este último; cantos para pescar; cantos para encontrar el amor; cantos para ayudar a morir a una persona desahuciada que está sufriendo.

También se canta el íkaro a algún objeto o pócima entre otros. Todo esto significa que consiste en “cargar” el elemento, a través del canto del chamán con propósitos de limpieza, protección, sanación o alguna otra intención particular.

Para los shipibo - konibo, la palabra y las vibraciones del canto tienen poder y el íkaro, como canto sagrado y de poder, incide en la persona u objeto y logra una transformación en el mismo. Tres dimensiones forman parte de la estructura que son: energética o espiritual, musical o sonora y semántica o del mensaje. Sin embargo, las autoras de este trabajo de investigación todas provenientes del pueblo shipibo konibo a partir de su experiencia y conocimiento aprendido de sus ancestros han considerado pertinente incluir en el campo educativo una cuarta dimensión que consiste en la formación afectiva.

**a) Energética o espiritual:** Es la fuerza espiritual inmanente al canto. Energía vibracional que trasciende desde el chamán hacia un objeto o persona receptor del canto. La persona ikareada se armoniza integrando su cuerpo y mente, gracias a las fuerzas y espíritus de la naturaleza. El paciente queda magnetizado, protegido y sanado. De esta manera, el íkaro se convierte en un vehículo de sanación.

**b) Musical o sonora:** El conjunto de sonidos emitidos por el chamán, y que corresponden a los cantos expresados de manera constante a lo largo de la sesión curativa. Las melodías y ritmos propios de los cantos pueden tener variaciones e improvisaciones en el canto de cada sesión, dependiendo de los requerimientos del paciente, dada su condición; de qué espíritus se necesita invocar para tener efectividad en sus propósitos.

**c) Semántica o del mensaje:** Se trata de las frases enunciadas en el canto mismo, así como de sus significados. Las frases dependen de la intención del íkaro y generalmente los mensajes se manifiestan de manera repetitiva. Los íkaros o los cantos sagrados originarios suelen ser cantados en lengua shipibo - konibo, aunque pueden realizarse en otras lenguas también. Los significados del canto suelen estar cargados de palabras simbólicas que refieren a la vida cotidiana, a la naturaleza, así como a las visiones y sueños del chamán.

Este carácter hermético y simbólico de los íkaros imposibilita una mirada y comprensión objetiva de estos cantos ya que se da en otras dimensiones de la vida o plano mental.

#### **d) Formación Afectiva**

Es donde los niños y niñas demuestran un acercamiento con un sentimiento cariñoso hacia los saberes de su padres, comunidad y su pueblo originario, de ese modo valorar su lengua materna y la cultura shipibo – konibo. Los niños, adolescentes y jóvenes cuando tienen la oportunidad de escuchar o practicar el canto, inician su comprensión, su conocimiento, su habilidad de transformar lo que siente y piensa fortaleciendo su identidad cultural.

#### **2.2.4. Tipos de íkaros:**

**Mashá:** Canto bastante repetitivo en tonos muy altos. Alegra al paciente, lo cual contribuye a su rápida sanación.

**Bewá:** Canto usado para descifrar la enfermedad y relajar al paciente. De gran versatilidad, es el más utilizado para las sesiones terapéuticas.

**Shiro bewa:** Canto muy alegre y de gran vivacidad que contribuye a mejorar el estado de ánimo del paciente, lo cual propicia su sanación.

**Nawarin:** Canto inspirado por varios espíritus, por lo cual en el canto del chamán se identifican diversos timbres de voz. Permite la purificación y por tanto la sanación del paciente.

**Icara:** Canto chamánico por excelencia, puede ser un silbido o un susurro, su significado solo es entendido por el chamán que lo manifiesta. Es utilizado para purificar el cuerpo del chamán antes de que inicie la sanación, para poder así conectarse con los espíritus de la ayahuasca.

El proceso terapéutico, mediante el canto de los ikaros, se realiza con la interacción entre la planta sagrada, que contiene al espíritu sanador, el chamán que expresa el canto, el íkaro que es el canto mismo y el paciente. Lo fundamental para lograr el éxito de este proceso curativo es armonizar al espíritu humano con el espíritu del mundo natural. Los espíritus ayudan al chamán a sintonizarse con la energía de la enfermedad y del cuerpo del paciente. Además, el chamán invoca a los seres de otros mundos para que lleguen en su ayuda.

Esta conexión mágica espiritual permite al chamán entonar el ikaro adecuado para cada paciente. El canto del chamán destruye o deshace el aire de la enfermedad con la vibración de su sonido; es por esta razón que al íkaro se le considera el poder del chamán.

La sanación mediante los ikaros se realiza en un contexto ritual y ceremonial, por la noche y en un espacio cerrado, ya sea este en el campo o en la ciudad. Durante la sesión, la comunidad guarda respeto y procura no perturbar el proceso terapéutico.

El origen de las enfermedades, comúnmente denominadas daños, se encuentra en la relación desarmonizada del ser humano con la naturaleza, con seres espirituales o con otros seres humanos.

La causa de la enfermedad puede estar en algún daño intencionado producido por algún brujo o yobe, curandero que hace daño, que trabaja con espíritus negativos y otras plantas específicas diferentes a las que usa el chamán.

#### **2.2.5. Maestros sanadores vinculados a los Ikaros**

Existen dos tipos de maestros sanadores vinculados a los ikaros:

**Meraya:** Chamán con mayor nivel de maestría, es el único que tiene la capacidad de ingresar a los cuatro mundos de la cosmovisión shipibo - konibo. Tiene mayor poder para lograr curaciones más complejas y profundas relacionadas a casos críticos, como pueden ser graves enfermedades o fuertes adicciones.

**Onaya:** Llamado comúnmente chamán, designa a todo el resto de chamanes que, gracias al poder de conexión con los espíritus de las plantas y al canto de los ikaros, tienen la capacidad de restablecer la salud física y/o psicológica del paciente.

En los rituales ceremoniales con fines terapéuticos en los cuales se utiliza el canto de los íkaros, el chamán logra ver la enfermedad del paciente con la ayuda de la ayahuasca.

El paciente la consume mientras recibe los cantos íkaros, con lo cual visualiza aspectos relacionados a su mal y a su historia de vida, para lograr una mayor comprensión sobre sí mismo, y sanar.

En las visiones producidas por la ingesta de ayahuasca, suelen presentarse elementos de la naturaleza sobre los cuales el chamán realiza una interpretación simbólica, descifrando así el mensaje proveniente del espíritu de la planta.

La fuerte presencia de los chamanes y su importancia en el pueblo shipibo - konibo, se ve representada en su historia y en sus tradiciones culturales, así como en el poder social que estos tienen. Las familias de chamanes cuentan con el respeto y reconocimiento por parte de la comunidad a la cual pertenecen.

El proceso de transferencia de los conocimientos y saberes vinculados a los íkaros se da al interior de la familia del chamán como también a discípulos externos, en base al principio de la confianza, pues el chamán valora a los íkaros como un tesoro espiritual que debe preservar con celo y cuidado. Sin embargo, para los chamanes, muchas veces son las plantas sagradas mismas, a través de su ingesta y de una dieta específica que puede durar varios meses y que es asumida de manera voluntaria por el discípulo, las que posibilitan el aprendizaje del íkaro. La persona dispuesta a recibir estos conocimientos pasa por la dieta, la cual es muy rigurosa y consiste en lo siguiente: no consumir azúcar, sal, aceite, frituras, alcohol, carne de choncho, medicina occidental ni drogas; y no tener relaciones sexuales. En ciertos casos, puede comerse pescado y plátano asado. Durante el tiempo de la dieta, se toma un preparado de alguna planta sagrada específica. Así logran un mayor estado de sensibilidad que les permite conectarse con los espíritus y seres de otros mundos y así aprender a sanar al paciente. Asimismo, gracias a la dieta, el canto del íkaro adquiere un timbre más suave lo que permite su ingreso con más profundidad en el cuerpo del enfermo, generando un mayor poder curativo.

Los íkaros son parte fundamental del sistema del chamanismo, pero además trascienden el plano curativo, pues tienen características visionarias y míticas. El íkaro constituye el nexo energético y sonoro entre los espíritus de la naturaleza y el espíritu humano.

Los espíritus de la naturaleza poseen la fuerza y energía necesarias para restablecer la salud de la persona y lo logran gracias al íkaro. En este proceso el chamán es el medio, legitimado por la población y por estas fuerzas espirituales, para llevar esa energía de sanación hacia la persona enferma. El íkaro, manifestado tanto en cantos, como también en soplidos, mediante palabras y vibraciones, es un medio para sanar pero a su vez es el fin mismo del oficio del chamán, ya que la acción de ikarear se entiende como curar.

Los íkaros son el tesoro más valorado por el chamán, pues el saber emplear este lenguaje espiritual para adquirir la capacidad curativa significa algo esencial, tanto para él como para su comunidad. En el íkaro reposa la sabiduría y el poder del chamán, quien es considerado como la voz de los espíritus. Esta comunicación es para el maestro sanador una experiencia curativa pero también reveladora y existencial, pues le permite ver, diagnosticar, conocer y además sanar. Es mediante la reconexión entre el hombre y la naturaleza que se logra restablecer la salud, y ello representa no solo una comprensión holística de la salud sino también del mundo, en la cual el ser humano es un elemento más del mundo natural y su desconexión de este último lo enferma.

### **2.3.6. Estrategia:**

Para Chandler (2003), la estrategia es la determinación de las metas y objetivos de una empresa a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas.

Peter Drucker, en su libro *The Practice of Management* (1954), afirmaba que la estrategia requiere que los gerentes analicen su situación presente y que la cambien si es necesario. Parte de su definición partía de la idea que los gerentes deberían saber qué recursos tenía su empresa y cuáles debería tener.

Mintzberg señala que el término estrategia ha sido definido de múltiples formas, pero casi siempre resulta común en ellas que es un conjunto consciente y deliberado de orientaciones las cuales determinan decisiones hacia el futuro.

Al respecto, Koontz, Weihrich y Cannice (2012) consideran que una estrategia es la determinación de la misión o propósito fundamental de una empresa, la adopción de cursos de acción y asignación de recursos para lograr fines planteados.

### **2.3.7. Desarrollo histórico del concepto de Estrategias de Aprendizaje**

El concepto de estrategia de aprendizaje surge al amparo de la corriente cognitiva de la psicología, puesto que el conductismo en el que tanto la psicología como la educación estaban instaladas, hacía imposible plantearse la existencia de estrategias de aprendizaje, ya que éste se consideraba una respuesta a los estímulos y refuerzos del ambiente propiciados por el maestro. El aprendizaje era una conducta, se trataba de ser capaz de dar la respuesta adecuada. El aprendizaje era algo que le ocurría a los niños y niñas y pesa a la existencia de diferencias individuales, se pretendía que éste fuera homogéneo, igual para todos los niños y niñas. El cerebro era una caja negra, no se sabía cómo funcionaba y tampoco importaba mucho puesto que podíamos modificar la conducta y lograr las respuestas adecuadas. En los años 50, del pasado siglo, surgen algunas voces que se desmarcan del conductismo imperante y su esquema estímulo-respuesta para explicar el aprendizaje. Los investigadores neoconductistas defienden la presencia de mediadores entre el estímulo y la respuesta como explicación de las diferencias individuales que encuentran en los alumnos. Estos mecanismos internos mediadores son el precedente de las actuales estrategias y los utilizarían los sujetos para generar las respuestas correctas. Posteriormente, en la década de los 60, Según Beltrán (1996), se abren dos corrientes: una continuadora de la teoría mediacional anterior, que se interesa por el desarrollo evolutivo de estos mecanismos, centrado principalmente en la infancia y las posibilidades de instruir a los alumnos en el manejo de estos mediadores. Se generan muchas investigaciones sobre la instrucción en mecanismos concretos, principalmente ligados al lenguaje. La otra vía se interesa más por los adultos y los procesos mentales que utilizan, principalmente la memoria y el lenguaje. Bruner pone en marcha el Centro de estudios cognitivos de Harvard.

Es el inicio de la psicología cognitiva. Poco a poco se pasa del estudio de los procesos aislados al estudio del procesamiento de la información, de una forma más dinámica. En este momento se entiende la mente como un ordenador. Las estrategias serían los procesos que sirven para mejorar el procesamiento de la información. Equivaldría al software capaz de sacar partido al hardware que sería cada uno de los procesos mentales. En la década de los 70 se produce un cambio en el modo de interpretar las estrategias con los estudios sobre la metacognición y pasan a entenderse como procesos cognitivos de orden superior que controlan el uso cognitivo. En este momento otras investigaciones, no directamente relacionadas con las estrategias, influirán decisivamente en la configuración de este concepto. Pozo, Monereo y Castelló (2001) proponen dos hitos importantes para el desarrollo del concepto de estrategia de aprendizaje: el descubrimiento por parte de Craik y Tulving, en 1975, de los niveles de procesamiento (que puso de manifiesto la posibilidad de procesar la información a un nivel superficial, basado en rasgos estructurales, o a un nivel profundo, en base a la comprensión del significado) y la investigación, en 1977, de Shiffrin y Schneider sobre la diferenciación entre pensamiento automático y pensamiento controlado. Beltrán (1996) añade las investigaciones sobre la naturaleza de la inteligencia de Gardner, que en 1983 publica su teoría de las inteligencias múltiples y de Sternberg en la década de los noventa, sobre la inteligencia triárquica como definitorias del cambio en el concepto de aprendizaje y también del funcionamiento cognitivo. Basado en esos hallazgos se propone la teoría constructivista del aprendizaje, que domina el panorama educativo y de investigación psicológica durante veinte años y que todavía está vigente, aunque con menor fuerza. Se considera el aprendizaje como la construcción personal de significados que no puede llevarse a cabo sin la mediación social. Hay un verdadero interés por la aplicación de los hallazgos psicológicos en la educación y cobra fuerza la psicología de la instrucción, dando lugar a investigaciones aplicadas en contextos naturales (no en laboratorio), con alumnos de primaria, secundaria y bachillerato.

Los estudios sobre las estrategias de aprendizaje, podríamos decir en lenguaje actual, que fue “trending topic” durante casi veinte años, dando lugar a múltiples definiciones y tipologías.

Algunas de estas definiciones serían las siguientes:

Weinstein y Mayer (1986) hablan de ellas como “competencias necesarias y útiles para el aprendizaje efectivo, la retención de información y su aplicación posterior” (p.393.). Algo más de veinte años después de esta definición Mayer (2010) las define de un modo más general como “proceso cognitivo realizado por el alumno durante el aprendizaje que se orienta a mejorar el aprendizaje” (p.551). Se trata de un tipo de conocimiento, como lo serían los hechos, las actitudes o los procedimientos.

Para Monereo (1997) son procesos de toma de decisiones, por lo tanto intencionales, que el alumno selecciona para enfrentarse a los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa Beltrán las conceptualiza como actividades u operaciones mentales que se ponen en marcha al enfrentarse a una tarea de aprendizaje. En 1996 las define como “grandes herramientas del pensamiento puestas en marcha por el estudiante cuando éste tiene que comprender un texto, adquirir conocimientos o resolver un problema” (p.393), en 2014 como “reglas o procedimientos que nos permiten tomar decisiones adecuadas en cualquier momento del proceso de aprendizaje” (p.35).

Por su parte Román y Gallego (1994) las definen como “secuencias integradas de procedimientos o actividades mentales que se activan con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización de la información” (p.7) teniendo como función principal optimizar los procesos cognitivos.

Inicialmente las estrategias estudiadas eran cognitivas y metacognitivas pero, poco a poco, el foco de las investigaciones giró para buscar relaciones con otros factores, principalmente afectivos, motivacionales y contextuales.

Este giro en la investigación psicológica, unido a las investigaciones y propuestas educativas que proponen que el aprendizaje escolar se base en la adquisición de competencias, más que en la construcción personal de significado, la adquisición de contenidos o la expresión de respuestas adecuadas, como se había entendido en épocas anteriores ha propiciado la irrupción de teorías aglutinadoras, que tratan de explicar el aprendizaje de un modo más global. Los currículos escolares y universitarios han sustituido sus tradicionales objetivos (conceptuales, actitudinales y procedimentales) por competencias de aprendizaje, concepto complejo que presupone no sólo conocimiento, sino el uso efectivo del mismo. Así mismo se introducen metodologías docentes innovadoras, entre las que destaca el aprendizaje cooperativo, que exige un cambio didáctico importante para los docentes.

La competencia es un concepto que proviene del ámbito empresarial y es eminentemente pragmática. Ha tenido un gran eco en el ámbito escolar, ya que existe la tendencia de entender la escuela como una preparación para el mundo laboral. Por estos motivos no es de extrañar que durante la primera década del siglo XXI, en la investigación psicológica, los estudios sobre la autorregulación hayan acaparado muchas de las investigaciones en esta área. De alguna manera es volver al modelo de las estrategias como metacognición, pero ampliando ésta también al dominio volitivo. Rodríguez, Valle y Núñez (2014) recogiendo las aportaciones de diversas investigaciones sobre autorregulación del aprendizaje definen la metacognición como “ideas, creencias o datos que tenemos acerca de nuestro conocimiento y el efecto regulador y de control que se deriva de ese conocimiento” (p.23) Otro cambio importante es que la investigación se ha centrado en alumnos de educación superior (universitarios) y, en menor medida, en alumnos de secundaria o bachillerato.

Actualmente esta concepción ha generado un nuevo interés por las estrategias de aprendizaje, entendidas como la competencia de “aprender a aprender”, necesaria en un mundo que exige un aprendizaje continuo, autónomo y autorregulado. Esta competencia, como cualquier otra, debe ser enseñada en las aulas.

La investigación en educación y en psicología es permeable a conceptos y hallazgos de otras áreas científicas, actualmente asistimos a una clara tendencia a la interdisciplinariedad que pueda paliar, de alguna manera, el exceso de especialización de cada una de las áreas y nos ayude a tener una visión más holística de la realidad. En especial la aportación de la neurociencia ha ido ganando terreno en la investigación en educación y psicología. En lo que afecta a las estrategias de aprendizaje es especialmente significativo el papel de las investigaciones sobre funciones ejecutivas, mecanismos de atención y memoria. Como puede observarse, el término “estrategias de aprendizaje” no tiene un sentido unívoco, a lo largo de los últimos treinta y cinco años debido a los distintos marcos teóricos y modos de acercarse al tema se han generado múltiples definiciones, que darán lugar a una gran diversidad de tipologías, si bien las técnicas a las que hacen referencia son, en muchas ocasiones, las mismas. La naturaleza de las estrategias de aprendizaje sigue siendo controvertida, a pesar de la extensa investigación que se ha llevado a cabo. Se han conceptualizado como conductas, procedimientos, procesos e incluso como un tipo específico de conocimiento. Sin embargo podemos encontrar rasgos comunes en las diferentes definiciones, que presuponen que las estrategias de aprendizaje: 4 Son intencionales, se dirigen a una meta. La intención, conductualmente, se puede definir como “elegir una acción, persistir en la conducta, corregir errores y detenerse cuando la meta se consigue” (Beltrán, 1996, p.396) Se realizan de manera autónoma.

El alumno tiene que ser capaz de realizarla por sí mismo Son controlables por el aprendiz. No se trata de una actividad automática, sino que el alumno es consciente de su realización Implican selección de procedimientos o tareas. El uso puntual de una técnica no comporta un uso estratégico. Tienen lugar en el momento del aprendizaje, no se pueden ejecutar sin un contenido Son susceptibles de cambio y modificación y, por lo tanto, educables. Implican un uso flexible de los recursos disponibles en función de las demandas del contexto.

Teniendo en cuenta estos factores podríamos definir las estrategias de aprendizaje como procedimientos aplicados de manera autónoma, dirigidos a una meta y controlados por el aprendiz que mejoran la eficacia y/o la calidad del aprendizaje o de alguno de los procesos implicados en el mismo.

### **2.3.8. Diferencia entre técnica y estrategia**

Un problema clásico dentro de esta área es la diferenciación entre estrategias de aprendizaje y técnicas o tácticas de estudio. Se han dado diferentes respuestas: Para algunos autores (Beltrán, 1996; Román, 1993; Bernard, 2002) hay una diferencia jerárquica, las estrategias se componen de diferentes técnicas, observables y evaluables. Las estrategias serían un conjunto de técnicas estructuradas y ordenadas en vista de la consecución de un fin. Las estrategias están al servicio de los procesos cognitivos y las técnicas al servicio de las estrategias.

Para Pozo (2008) la diferenciación es el nivel de complejidad, técnica y estrategia no se diferencian en lo que se hace sino en el modo de realizarlo. Se haría un uso técnico cuando no hay intencionalidad, se aplica de modo rutinario o automático y no obedece a una meta establecida, el uso estratégico sería el contrario: controlado, intencional y orientado a una meta.

Técnicas y estrategias serían “formas progresivamente más complejas de utilizar un mismo procedimiento” (p.499). Por otro lado afirma que no puede hacerse un uso estratégico de una técnica que no se domina, por lo que el uso estratégico requiere necesariamente un entrenamiento en técnicas junto con la posibilidad de ir haciendo cada vez más protagonista al alumno de su propio aprendizaje. Haciéndose eco de esta línea de pensamiento Ayala, Martínez y Yuste (2004) llegan a definir las estrategias como “utilización estratégica de procedimientos para aprender” ya que consideran que el concepto de estrategia de aprendizaje es más dinámico que estático y lo que define la diferencia entre técnica y estrategia es el tipo de utilización que se le da al procedimiento concreto. Sin embargo para Mayer (2010) la diferencia es de naturaleza.

Las estrategias son un tipo de conocimiento (conocimiento estratégico), y las define como un método o una “orientación general para aprender o recordar o resolver problemas” (p.48) que incluye la supervisión por parte del alumno del progreso, mientras que las técnicas serían aprendizajes procedimentales (pasos a aplicar en una situación específica).

### **2.3.9. Tipos de estrategias de aprendizaje**

#### **2.3.9.1. Clasificaciones de distintos autores**

Prácticamente cada autor que ha investigado sobre estrategias ha generado su propio sistema de clasificación. Las hemos agrupado en torno a cinco criterios:

**1. Momento de aplicación:** Pressley y Wharton-McDonald (1997) dividieron las estrategias según se aplicaran antes (fijar metas, relacionar con conocimiento previo), durante (identificar lo importante, predecir, supervisar, analizar e interpretar) o después del estudio (repasar, organizar, reflexionar). Pérez, Rodríguez, Cabezas y Polo (1999) utilizan este mismo criterio.

#### **2. Tipo de aprendizaje que favorecen**

a) Enfoques de aprendizaje: Tanto Barca (1999) como Pérez Cabaní (2001) defienden que cada enfoque de aprendizaje tiene un patrón prototípico de estrategias. Diferencian entre estrategia superficial, estrategia profunda y estrategia de logro.

b) Resultados de aprendizaje: Tres autores elaboran su clasificación en base a esta premisa.

Alonso Tapia (1991): Estrategias para retener, para comprender y para comunicar la información. Monereo (1997) diferencia las estrategias según la actividad cognitiva que se realiza: observar y comparar, ordenar y clasificar, representar, retener y recuperar, interpretar, inferir y transferir y evaluar. Pozo y Postigo (2000), por su parte, las diferencian en ejes procedimentales para el tratamiento de la información curricular:

Adquisición incluye observación, búsqueda y selección de información, repaso y retención, Interpretación decodificar, aplicaciones, uso de analogías y metáforas, Análisis y razonamiento, inferencias, solución de problemas, comparación de modelos, Comprensión y organización, Comunicación oral, escrita, otros recursos expresivos, como gráficos.

**3. Naturaleza:** Beltrán (1996) distingue entre estrategias cognitivas, metacognitivas y de apoyo.

**4. Proceso al que sirven.** Es el criterio que engloba más clasificaciones y el que resulta más intuitivo y clarificador, ya que las estrategias están al servicio de los procesos mentales, para facilitar su funcionamiento y optimizarlos.

a) Jones, 1985 citado en Beltrán y Genovard, 1996 distingue tres procesos principales, para cada uno de ellos habría estrategias específicas: codificación nombrar, repetir, elaborar ideas clave, generación, parafrasear, analogías, metáforas e inferencias y construcción razonamiento, transferencia y síntesis.

b) Weinstein y Mayer (1986) diferencian cinco tipos: repetición, organización, elaboración, control de la comprensión y estrategias afectivas.

c) Mayer (2010) diferencia tres tipos de estrategias: mnemotécnicas cuya finalidad es recordar contenidos incluyen codificación, organización y asociación, estructurales, con el objetivo de organizar los contenidos selección, gráficos, esquema escritos, mapas mentales y generativas, cuya meta es integrar contenidos nuevos con los conocimientos previos resúmenes, formulación de preguntas, toma de notas, realizar inferencias.

d) González Cabanach, Valle, Rodríguez y Piñeiro (2002) clasifican las estrategias desde la perspectiva del aprendizaje autorregulado y diferencia cuatro tipos: Estrategias de autorregulación encargadas del control y la comprensión, Estrategias cognitivas, codifican, almacenan y recuperan la información, Estrategias motivacionales enfrentarse a la ansiedad, implicarse en la tarea y estrategias de gestión de recursos incluyen la gestión del tiempo, el entorno y la ayuda.

e) Ayala, Martínez y Yuste (2004) dividen las estrategias en cognitivas (atencionales, adquisición, recuerdo y recuperación), metacognitivas y socioafectivas-motivacionales.

f) Beltrán, Pérez y Ortega (2006) distingue cuatro procesos: sensibilización motivación, actitudes y control emocional, elaboración (selección, organización, elaboración), personalización (creatividad, pensamiento crítico y transferencia y metacognición (planificación, control y evaluación)

g) Román y Gallego (1994) en la escala ACRA y Román y Poggioli, (2013) en la escala ACRA revisada diferencian cinco tipos de estrategias en función de los procesos cognitivos a los que sirven: adquisición (atención y repaso), codificación, organización y elaboración, recuperación (búsqueda y generación de respuesta, metacognición, auto-conocimiento, auto-planificación y regulación y auto-evaluación y apoyo al Procesamiento autoinstrucciones, autocontrol, contradistractores, interacciones sociales y motivación –intrínseca, extrínseca y de escape.

**5. Amplitud.** Podemos distinguir entre estrategias generales, que facilitan los aprendizajes en todas las áreas o que hacen referencia a macro procesos mentales (memoria o codificación, por ejemplo) y estrategias específicas, que harían referencia a procesos cognitivos específicos (adquisición de vocabulario, procesamiento lector, expresión escrita, pensamiento matemático, por ejemplo) que son propios de algunas materias curriculares, pero no de toda.

### **2.3.10. Variable: Estrategias de aprendizaje**

**a) Aprendizaje colaborativo.** El aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognoscitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social. Todos ellos se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos.

El aprendizaje colaborativo es un proceso social en el que, a partir del trabajo conjunto y el establecimiento de metas comunes, se genera una construcción de conocimientos; de acuerdo con Guitert y Giménez (2000), se da una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera que llegan a forjar un proceso de construcción de conocimiento.

Para Gunawardena, Lowe y Anderson, es un proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo. En el desarrollo de un grupo, la interacción se convierte en un elemento clave, si se toma en cuenta que el proceso esencial es juntar las contribuciones de los participantes en la co-creación de conocimiento (1997, p. 114).

Según Ritzer (1994), el aprendizaje colaborativo se da desde la intersubjetividad al compartir espacio y tiempo con otros y, principalmente, generando un conocimiento contribuido. Esta simultaneidad es la esencia de la intersubjetividad; significa que el campo de la subjetividad del álgter ego al mismo tiempo se vive en el propio flujo de conciencia, y esta captación en simultaneidad del otro, así como la captación recíproca del yo, hacen posible nuestro ser conjunto en el mundo.

El aprendizaje colaborativo es una manera de aprender en equipo, en el que los alumnos se dividan en pequeños grupos, con conocimientos y habilidades similares, para poder llevar a cabo una tarea asignada.

En este tipo de aprendizaje, el docente suele tener un papel de guía y observador, y solo interviene si lo ve necesario. También es conocido como "trabajo en grupo", y es habitual que los participantes se repartan las tareas de manera equitativa.

Quizás te estás preguntando qué aporta el aprendizaje colaborativo a los alumnos y qué características son comunes ver en este tipo de trabajo. Vamos a verlas una a una.

En primer lugar, encontramos que los estudiantes tienen una mayor responsabilidad individual de las tareas que les han sido asignadas, así como grupal. Cada alumno tendrá que tomar la iniciativa y buscar la solución de la parte propuesta con el fin de conseguir unos objetivos generales.

En segundo lugar, se entrena la inteligencia emocional, en concreto la interpersonal, ya que los alumnos tendrán que aprender a tomar decisiones, coordinarse con el equipo y organizar las entregas.

Y, por último, es frecuente que el grupo muestre una interdependencia positiva, puesto que todos dependerán de cada uno de sus compañeros. Por lo tanto, verán cómo el esfuerzo de cada miembro va a beneficiar a todo el grupo. Hay una mayor toma de conciencia de la importancia del grupo, por parte de los miembros. En otras palabras, ¡el éxito es compartido!

**b) Motivación.** Según Pairó & Prieto (2002), la motivación es un proceso psicológico que se relaciona con el impulso (amplitud), dirección y persistencia de la conducta. Gran parte de la actividad laboral está “motivada”.

Tejeda comenzó explicando el término “motivación” que, en palabras de Jean Piaget, se refiere a “la voluntad de aprender, entendida como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno”.

La teoría vygotskiana explica la motivación en función de dos tipos de lenguaje: 1) el implicado en el yo, como enunciados afectivos y motivacionales para mejorar el autocontrol, y 2) los vinculados a la tarea, es decir, enunciados empleados para aumentar el control sobre ella.

“La motivación es el conjunto de aspectos materiales y psicológicos que dan al individuo satisfacción a sus necesidades básicas, provocando un comportamiento diferente que logra obtener un mejor resultado dentro de los objetivos de una empresa” (Robbins S., 1999:123).

Según David Ausubel (1918-2008), uno de los grandes teóricos del aprendizaje por descubrimiento, son tres las características básicas del aprendizaje significativo:

1.- una disposición y actitud favorable del alumno para aprender (motivación),  
2.- una organización lógica y coherente del contenido, 3.- la presencia de conocimientos previos relevantes con los que poder relacionar el nuevo contenido (cognición).

**c) Habilidades para jerarquizar la información.** Inicialmente podríamos definir las habilidades para jerarquizar la información como aquellas estrategias que se utilizan para diferenciar la información relevante de la que no lo es, permitiendo discriminar y separar lo esencial de lo accesorio, para focalizar la atención en aquello más relevante (Weinstein, Schilte y Palmer, 1987).

Se puede agregar que el desarrollo de las habilidades para jerarquizar la información implica el poder ponderar la información a medida que la clase avanza, logrando organizar el material de estudio, jerarquizando y reproduciendo contenidos que luego darán lugar al desarrollo de información nueva. Del mismo modo, estas habilidades para jerarquizar la información, permiten identificar los aspectos más relevantes de los exámenes en circunstancias de evaluación. Asimismo, posibilitan que el alumno logre mantenerse enfocado al momento de estudiar, tanto en el estudio como en las tareas que debe llevar a cabo. Por consiguiente estas habilidades permiten que el alumno logre participar de su aprendizaje en forma activa y tome notas de lo que sucede en el aula.

**d) Recursos para el aprendizaje.** Entendemos por recursos para el aprendizaje el conjunto de procedimientos y estrategias que el estudiante debe poner en funcionamiento cuando se enfrenta con una tarea de aprendizaje. Estos procedimientos pueden ser recursos materiales o procesos cognitivos que permiten realizar un aprendizaje significativo en el contexto en el que se realice.

Cuando las estrategias puestas en funcionamiento permiten elaborar cadenas secuenciales, con significado, ayudadas por diversos medios que se usen en forma pertinente, los aprendizajes tendrán pleno sentido a lo largo de la vida.

Se debe entender que los recursos y materiales educativos son instrumentos de mediación entre las competencias, capacidades y desempeños seleccionados por el docente y los posibles aprendizajes que realizan los estudiantes.

Los recursos del aprendizaje ofrecen ilimitadas posibilidades para la realización de un proceso enseñanza aprendizaje de forma creadora y eficaz, donde los contenidos pueden vivenciarse, ser más objetivos; además de que favorece el desarrollo de capacidades, hábitos y habilidades.

### **2.3. Hipótesis**

#### **2.3.1. Hipótesis general.**

Los cantos originarios se relacionan positiva muy fuerte con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

#### **2.3.2. Hipótesis específicas.**

- Los cantos originarios de energético o espiritual se relaciona positiva muy fuerte con las estrategias de aprendizaje de aprendizaje Colaborativo en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

- Los cantos originarios musical o sonora se relaciona positiva muy fuerte con las estrategias de aprendizaje de motivación en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

- Los cantos originarios semántica o del aprendizaje se relaciona positiva considerable con las estrategias de aprendizaje de habilidades para jerarquizar la información en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

- Los cantos originarios formación afectiva se relaciona positiva muy fuerte con las estrategias de aprendizaje de recursos para el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

## 2.4. Determinación de variables

### 2.4.1. Variable. 1

-Cantos originarios.

### 2.4.2. Variables. 2.

-Estrategias de aprendizaje.

## 2.5. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<u>Variable 1.</u>  Cantos originarios	Son canciones realizadas dentro cada Comunidad cuyas letras estan relacionadas a la vida cotidiana y al buen vivir. Cumapa, A. (2019)	- Energético o espiritual.	- Poder del canto - Bienestar del cuerpo y la mente	Ficha de observación directa
		- Musical o sonora	- Melodias y ritmos de los cantos - Variedad de cantos.	1. Nunca
		- Semántica o del mensaje	- Significado de cada canto. - Carácter simbólico de los cantos.	2.A veces
		- Formación afectiva	- Motivación por aprender el canto. - Valoración de la lengua Shipibo konibo.	3.Siempre
<u>Variable 2.</u>  Estrategias de aprendizaje	Son procedimientos secuenciales de acciones que se caracterizan por ser voluntarias, controladas y flexibles, que con el tiempo se convierten en hábitos, orientados al aprendizaje y la resolución de problemas en el área académica como fuera de ella. (Díaz, H.2018).	- Aprendizaje Colaborativo  - Motivación  - Habilidades para Jerarquizar la Información  - Recursos para el aprendizaje	- Comparte conocimiento - Receptivo de opiniones de otros - Argumenta sus opiniones - Se esfuerza por lograr metas - Complementa aprendizaje con fuentes diversas - Clasifica información según su importancia - Ordena información - Prioriza sus actividades de aprendizaje - Capacidad de análisis y síntesis - Elabora recursos	Ficha de observación directa  1. Nunca 2.A veces 3.Siempre

## 2.6. Definición de términos.

### **Cantos originarios.**

#### **Según A. Duran Calderón (2016)**

Son las canciones nacidas en el contexto de un pueblo originario, en este caso, mayoritariamente en el shipibo. Estos cantos son interpretados, principalmente por las madres y transmitidas a sus hijos, generando en ellos apego, información de valores, historia. Ayuda al niño, niña, en sus primeros años de vida, reconocer la voz de la madre, le permite distinguir diversos tipos de sonidos del entorno como aves, entre otros sonidos. En los cantos aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

### **Aprendizaje**

#### **Según Richard E. Mayer (2016)**

El aprendizaje es el cambio relativamente permanente en el conocimiento de una persona o comportamiento debido a la experiencia. Esta definición tiene tres componentes: 1) la duración del cambio es a largo plazo y no a corto plazo; 2) el *locus* del cambio es el contenido y la estructura del conocimiento en la memoria o el comportamiento del alumno; 3) la causa del cambio es la experiencia del alumno en el medio ambiente en lugar de la fatiga, la motivación, las drogas, condición física o fisiológica intervención

### **Aprendizajes Cultural.**

#### **Según B. Martínez García (2015)**

El aprendizaje cultural es una forma de aprendizaje social específicamente humana que permite la transmisión fiel de conductas y de información a través de los miembros de la especie, imposible en otras formas de aprendizaje social.

### **Afirmación cultural.**

#### **Según Roberto Diaz Castillo (2018)**

Es una necesidad dinámica, integral y democrática de la cultura en América Latina.

## **Constructivismo**

### **Según Vygotsky y Piaget (1986)**

Desde el constructivismo proponen que el alumno vincule lo que sabe con lo que aprende, tomando en cuenta sus conocimientos previos. El alumno aprende más mientras más sabe, así mismo, la información no se debe dar al alumno ya elaborada, sino que la debe de descubrir él mismo. A mayor interacción social y cultural, mayor conocimiento y aprendizaje para trabajar en común acuerdo maestro-alumno.

### **Cultura.**

#### **Según Francisco Prieto (1984)**

Es el conjunto de valores, costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en común de la gente en el tiempo a una sociedad determinada.

#### **Manifestaciones culturales.**

#### **Según Guillermo Campoverde Parihuaman (2018)**

Son aquellas expresiones propias de un determinado colectivo social, en este caso, aquello que manifiesta los pueblos originarios, referidos a la definición dadas en líneas arriba. Pero no como una representación artística, teatral o para divertir; sino aquello que expresa la identidad del individuo o conjuntos de individuos que son de una determinada cultura, la que configura su "nación".

#### **Cantos originarios como expresión de resistencia cultural.**

#### **Según Manuel Campos (2014)**

Son aquellas expresiones que buscan visibilizarse para integrarse al universo social, en la que busca ser reconocido como igual al resto, decimos esto, en contradicción a la cultura hegemónica que busca dispersar, invisibilidad y hasta eliminar con la finalidad de homogenizar la sociedad.

Es por ello la intención del Estado, y de los propios interesados de continuar la tarea de afirmar su identidad cultural, y usa distintas estrategias empíricas a fin de conseguir sus objetivos.

## **Educación rural**

### **Según Carrero y González, (2016)**

La educación rural es una formación constante, práctica y metodológica que se brinda a las personas en las instituciones educativas que se encuentran alejado de las ciudades, donde el individuo adquiere capacidades, competencias y valores éticos y culturales para ponerlos en práctica en su vida cotidiana, esta educación tiene características propias que la hacen distinta a la urbana. La situación de la educación rural en diversos lugares de nuestro país sobre todo en la selva se encuentra con la carencia de calidad educativa, por lo tanto, resulta importante profundizar su significado.

## **Identidad Cultural**

### **Según Rosalía Díaz (2015)**

Es un concepto teórico producido en el plano del pensamiento filosófico desde la antigüedad; que se convierte en un problema teórico en la contemporaneidad y que fue abordado en la ciencia matemática, la psicología, y luego otras ciencias. Hoy existen tendencias, como resultado de la globalización, que quieren presentar la identidad como homogeneidad y en términos de una filosofía postmoderna que se apresura a través de conceptos como deconstrucción a crear una falsa noción de la identidad.

## **Estrategias de enseñanza**

### **Según Vásquez (2010)**

Son procedimientos o recursos que los docentes utilizan con previa planificación, para fomentar el aprendizaje significativo. Asimismo, son las maneras de actuar del docente que permiten generar aprendizajes en sus estudiantes, gracias a su creatividad y actividad constructiva aplicadas según las circunstancias y momentos de acción. Este término resulta de gran importancia, ya que en este presente trabajo necesita ir de la mano con las canciones tradicionales, para llegar a formarse como una de las dimensiones que le dan soporte al presente trabajo de investigación y a la Educación Intercultural Bilingüe.

## **Educación intercultural**

### **Según Arroyo (2013),**

Este término es una manera de hacer escuela y de educar, es decir que éste es un enfoque pedagógico que responde a las diferentes necesidades, desarrollos y evolución de la sociedad de una manera adecuada siendo así una de las buenas prácticas que la sociedad tiene que promover para optimizar los caminos para la inclusión educativa. En la actualidad en las escuelas se debe promover este tipo de educación, puesto que su importancia salta a la mente como un pensamiento inteligente de los ciudadanos, esto incluye revalorar la cultura de los pueblos originarios y dentro de ella la lengua originaria, por lo tanto, con la educación intercultural se debe buscar estrategias para promover este tipo de educación como es el presente caso, mediante las canciones tradicionales.

### **Canción tradicional:**

#### **Según Díaz y Arriaga (2013)**

La canción tradicional es un conjunto de letra y melodía que está acompañada de canto y música y es un medio para impulsar el aprendizaje musical. Éstas componen modelos que quedan fijas en la memoria y facilitan el aprendizaje posterior. Además, carecen de autor y se han transmitido oralmente de abuelos a padres de padres a hijos (de generación en generación). Actualmente, las madres que viven en los pueblos originarios mediante las canciones tradicionales van transmitiendo su lengua originaria desde muy pequeños a sus hijos, de igual manera en las escuelas como segundo hogar se debería poner en práctica dicho acto, es por eso que este término resulta importante para este trabajo.

### **Lengua Shipibo**

#### **Según el Ministerio de Cultura (2016)**

La lengua shipiba es un idioma que pertenece al grupo lingüístico Pano, además posee con un alfabeto legalizado por el Ministerio de Educación, que se ha realizado mediante la colaboración de algunos hablantes de la lengua.

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Tipo de Investigación.**

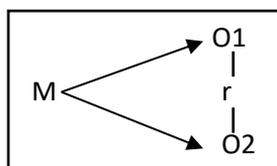
El tipo de investigación fue correlacional porque nos interesa saber desde el marco correlacional porque miden las dos o más variables que se pretende ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después, se analizó la correlación, el propósito principal del estudio correlacional es cómo se comporta una variable conociendo en comportamiento de la otra variable

#### **3.2. Nivel de Investigación.**

El nivel de investigación fue descriptivo porque se caracterizó el hecho de investigación del grupo estableciéndose su comportamiento y se ubicó en el nivel avanzado en cuanto a la profundidad de los conocimientos.

### 3.3. Diseño de la Investigación.

El diseño cuantitativo corresponde a la investigación correlacional, porque busco determinar la intensidad con que se relacionan las variables de estudio, siendo el esquema:



Donde:

M = Muestra

O1 = Observación a la variable 1: Cantos originarios

r = Tipo de relación existente entre las variables de estudio

O2 = Observación a la variable 2: Estrategias de aprendizaje.

### 3.4. Población y Muestra.

#### 3.4.1. Población.

La población estuvo constituida por 16 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

#### 3.4.2. Muestra.

La muestra estuvo constituida por 16 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

#### 3.4.3. Muestreo

El muestreo fue no probabilístico o intencional, porque se trabajó con la muestra tal como estaba conformada por los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

En general, las características de la muestra es que son niños y niñas de educación Inicial, porque la mayoría, procede del pueblo indígena shipibo.

#### **3.4.4. Tamaño de la muestra**

El tamaño de la muestra fue tomada a 16 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

### **3.5. Técnica e instrumento de recolección de datos**

#### **3.5.1. Técnica.**

La técnica utilizada en esta investigación fue la **observación**, debido ha quedado comprobado que resulta efectiva en distintas áreas de investigación, y como indica el autor Carrasco, S. (2009), es la técnica que muestra sencillez, objetividad y versatilidad para con los datos" obtenidos.

**La observación**, se refiere a una determinada técnica utilizada para reunir datos que responda los objetivos planteados de manera sistemática, utilizando contactos directos con personas o grupos de personas que integran la población muestral. (Zapata, 2005)

#### **3.5.2. Instrumento.**

**Fue la ficha de observación**, posee ciertas características del fenómeno que son consideradas como elementales; va a permitir también que se puedan separar aquellos conflicto que no llegan a interesar fundamentalmente, reduciendo la realidad a una cantidad de datos principales y precisando el objeto de estudio. Según Tamayo y Tamayo (2008). El instrumento posee 12 observaciones destinadas a la variable Cantos originarios. La ficha de observación se dirige a los 16 niños y niñas shipibo de 5 años de edad y 12 observaciones destinadas a la variable estrategias de aprendizaje. La ficha de observación se dirige a los 16 niños y niñas shipibo de 5 años de edad.

### **3.6. Validez y confiabilidad**

#### **3.6.1 Validez:**

**Según Bernal, César A. (2010)** la "Validez" tiene que ver con lo que mide la observación directa y cuán bien lo hace (p. 302). Dicho ello, para el presente estudio se utiliza el juicio de tres expertos, para dar validez a los instrumento de recolección; a través del formato Informe de opinion de expertos del

instrumento de investigación, que considera 3 aspectos de validación: Claridad, Pertinencia, y Relevancia, mediante este proceso los expertos establecerán que ambos instrumento son aplicables.

El instrumento que se utilizó para la investigación fue sometido a juicio de expertos, para lo cual recurrimos a la opinión de profesionales especialistas, metodólogos y especialistas temáticos, quienes evaluaron su pertinencia, relevancia y claridad, calificando con una opinión de aplicable los" instrumentos

#### VALIDACIÓN SEGÚN JUICIO DE EXPERTOS

N°	Experto	Confiabilidad
Experto 1	Dr. Juan Ernesto Rios Angeles.	Aplicar
Experto 2	Mg. Héctor Puyo Chujandama	Aplicar
Experto 3	Mg. Gisell Katerine Pezo Sandoval	Aplicar

Fuente: Elaboración propia.

#### **3.6.2. Confiabilidad:**

Según Ander-Egg, E. (1998), la confiabilidad se relaciona con la exactitud con la que un instrumento establece la medición de lo que quiere medir.

Esto llega a ilustrar en el cuadro siguiente:

Interpretación de los valores tomando en cuenta la escala sugerida por RUIZ (1998).

<b>RANGO</b>	<b>MAGNITUD</b>
0.81-1.00	Muy alta
0.61-0.80	Alta
0.41-0.60	Moderada
0.21-0.40	Baja
0.001-0.20	Muy baja

Según el resultado obtenido de la aplicación del coeficiente Alfa de Crombach, con apoyo del software estadístico SPSS versión 24, se contó como resultado lo siguiente:

**Confiabilidad de la Variable 1. Cantos originarios**

	<b>N° de Ítems</b>	<b>Alfa de Crombach</b>
Cantos originarios	12	0,867

Se observó que el coeficiente de Alfa de Crombach es de 0,867 para los 12 ítems de la variable Cantos originarios. Este dato indica que el valor de confiabilidad es de muy alto para la variable del presente estudio.

**Confiabilidad de la Variable 2. Estrategias de aprendizaje**

	<b>N° de Ítems</b>	<b>Alfa de Crombach</b>
Estrategia de aprendizaje	12	0,966

Se observó que el coeficiente de Alfa de Crombach es de 0,966 para los 12 ítems de la variable Estrategia de aprendizaje. Este dato indica que el valor de confiabilidad es de muy alto para la variable del presente estudio.

**3.7. Plan de análisis de datos**

En el Procesamiento de los datos se aplicaron métodos, instrumentos y procedimientos de acuerdo a las siguientes fases: Revisión, codificación, clasificación, recuento y presentación de los datos.

En la elaboración de los datos se aplicaron métodos, instrumentos y procedimientos de acuerdo a las siguientes fases: Revisión, codificación, clasificación, recuento y presentación de los datos.

**a) Revisión de los datos:**

Se examinaron cada uno de los formularios tanto de la variable Colaboración eficaz como de la variable estrategia de aprendizaje para realizar el control de calidad.

**b) Codificación:**

Se transformarán los datos en códigos o claves, generalmente numéricos, de acuerdo al dominio de la variable.

**Clasificación de los datos**

Se organizo la información teniendo en cuenta la escala de Liker, nivel y escala de medición.

Nivel de medición de los datos: se usarón 3 niveles de medición: Medición ordinal, se da cuando los datos se disponen en orden jerárquico creciente o decreciente y se les señala una puntuación determinada según esa ordenación

**Escala de medición cuantitativa continua:** Aquella que permite medir a los individuos porque tienen unidad de medida y, a su vez, subdividir en forma infinita.

**Escala cuantitativa discontinua o discreta.** Aquella que permite medir a los individuos, pero sólo en números enteros porque la unidad de medida no puede ser fraccionada.

**Escala cualitativa.** Aquella que sólo permite distribuir o clasificar – pero no medir – a los individuos de acuerdo a ciertas características" o atributos.

**c) Recuento de datos:**

Se cuenta "la información recogida en cada una de las categorías y criterios de clasificación, de acuerdo a los siguientes métodos de recuento:

**Método electrónico:** En un centro de cómputo por medio de computadoras.

En cualquiera de estos métodos se empleará matrices ad-hoc planteadas en la hoja Excel y Word, según el contenido de la matriz para facilitar la tabulación y el cómputo de datos.

En la presentación de los datos La información se dará a conocer por medio de tablas y de gráficos. Las tablas o cuadros permitirán presentar los datos en forma ordenada en columnas y filas obtenidos en un estudio de investigación.

**d) Análisis de datos:**

Análisis e interpretación descriptiva: Ambos resultados fueron sometidos al tratamiento estadístico para su apreciación correspondiente, separando en variables.

Análisis e interpretación inferencial: Los datos almacenados se organizaron y se analizó el uso de la estadística paramétrica y la estadística no paramétrica, con el soporte de Excel y SPSS.

**3.7. *Ética de la investigación.***

Ética en la investigación es un tipo de ética aplicada o práctica, lo cual se refiere a que esta trata de resolver problemas no meramente generales, sino también a los problemas específicos que surgen en la realización de la investigación. Según Penslar, R. (1995).

El trabajo de estudio se desarrolló bajo los parámetros de la ética profesional, es decir, evitando el plagio o la copia de otros trabajos, bajo responsabilidad y reconociendo todos los derechos de autores consultados como fuentes primarias o secundarias en el proceso de recolección de información para" la presente investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

#### **4.1. Presentación de resultados.**

Los resultados se obtuvieron en base a la ficha de observación realizadas a los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha, 2021 fueron:

## 4.2. ANALISIS DESCRIPTIVO

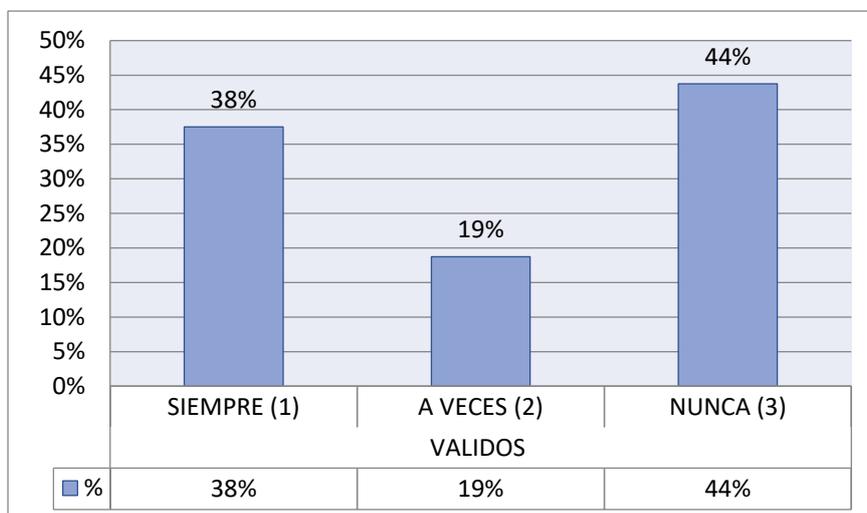
### 4.2.1. Análisis Descriptivo de la Variable Cantos originarios

Tabla 01. Cree en el poder del canto originario.

**TABLA 01**

Cree en el poder del canto originario.	f	%
VALIDOS SIEMPRE (1)	6	38%
A VECES (2)	3	19%
NUNCA (3)	7	44%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**FIGURA 01**



### Interpretación

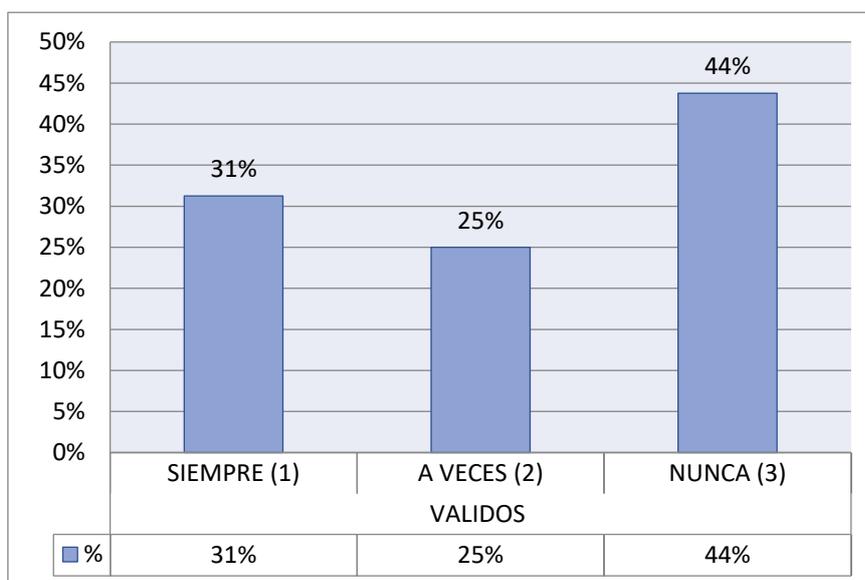
El 44% de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA, cree en el poder del canto originario, el 19% A VECES, y el 38% SIEMPRE.

Tabla 02. Demuestra interés en conocer el poder del canto originario shipibo.

**TABLA 02**

Demuestra interés en conocer el poder del canto originario shipibo.		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	5	31%
	A VECES (2)	4	25%
	NUNCA (3)	7	44%
TOTAL		16	100%

**FIGURA 02**



#### INTERPRETACIÓN

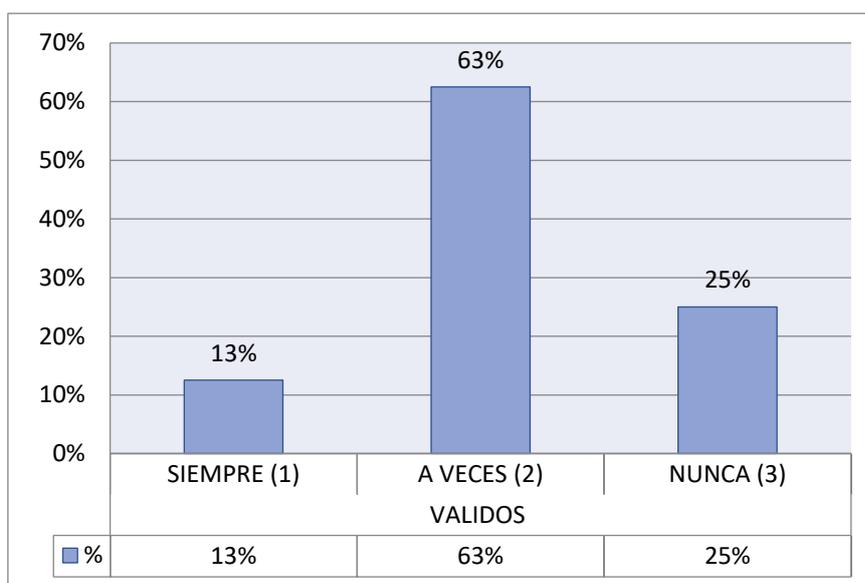
El 44% de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA, demuestra interés en conocer el poder del canto originario shipibo, el 25% A VECES, y el 31% SIEMPRE.

Tabla 03. Considera que el canto originario shipibo genera bienestar del cuerpo y la mente.

**TABLA 03**

Considera que el canto originario shipibo genera bienestar del cuerpo y la mente.		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	2	13%
	A VECES (2)	10	63%
	NUNCA (3)	4	25%
TOTAL		16	100%

**FIGURA 03**



### Interpretación

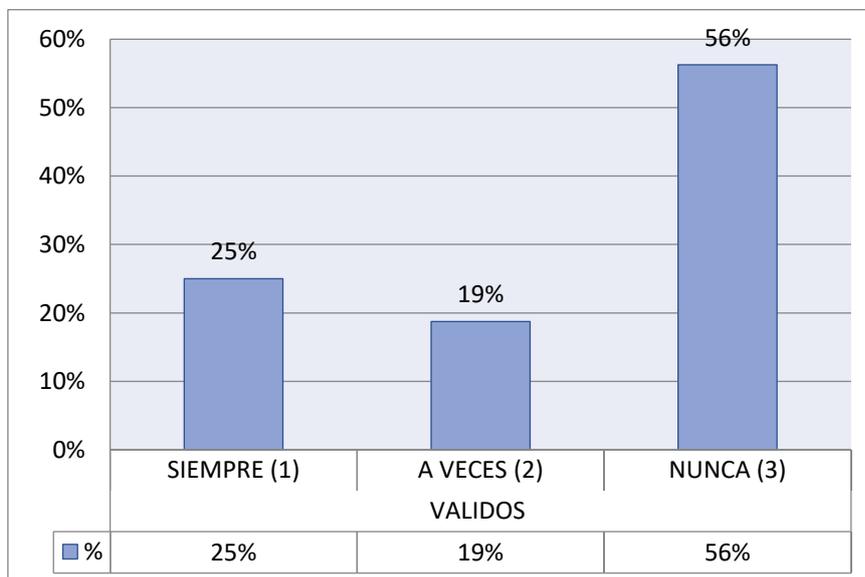
El 25% de los niños y niñas Shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA, considera que el canto originario shipibo genera bienestar del cuerpo y mente, el 63% A VECES, y el 13% SIEMPRE.

Tabla 04. Escucha con atención las melodías y los ritmos de los cantos originarios shipibo.

**TABLA 04**

Escucha con atención las melodías y los ritmos de los cantos originarios shipibo.		f	%
	SIEMPRE (1)	4	25%
VALIDOS	A VECES (2)	3	19%
	NUNCA (3)	9	56%
TOTAL		16	100%

**FIGURA 04**



### Interpretación

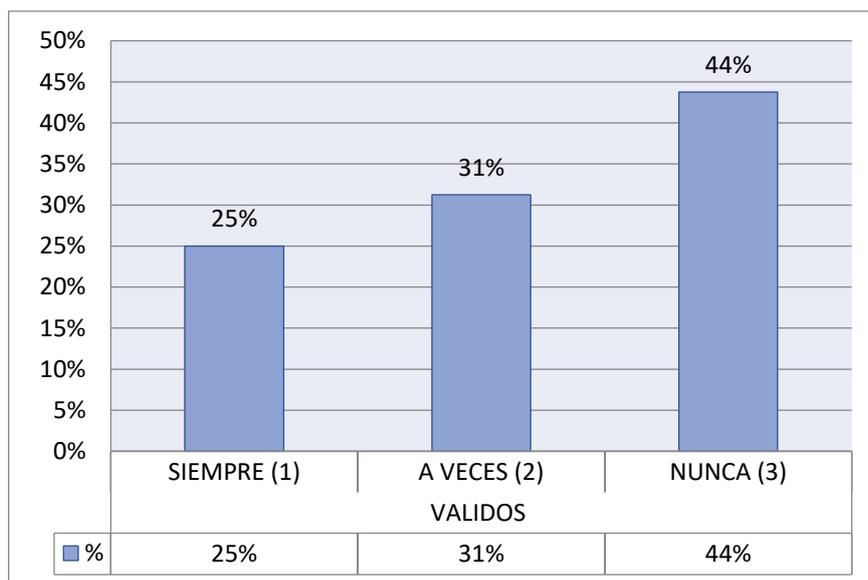
El 56% de los niños y niñas Shipibo respondieron que NUNCA, escucha con atención las melodías y los ritmos de los cantos originarios shipibo, el 19% A VECES, y el 25% SIEMPRE.

Tabla 05. Respeto las melodías y ritmos al entonar los cantos originarios shipibo.

**TABLA 05**

Respeto las melodías y ritmos al entonar los cantos originarios shipibo.		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	4	25%
	A VECES (2)	5	31%
	NUNCA (3)	7	44%
TOTAL		16	100%

**FIGURA 05**



### Interpretación

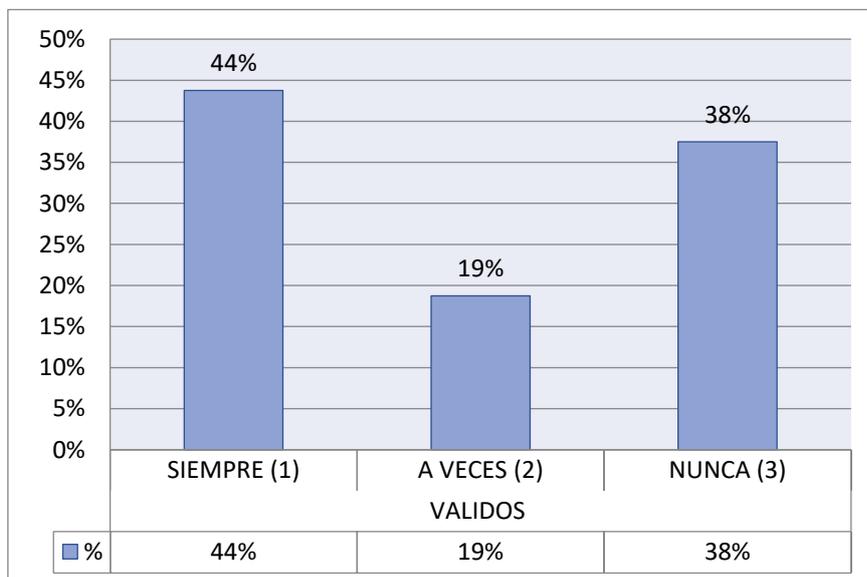
El 44% de los niños y niñas Shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA, respeta las melodías y ritmos al entonar los cantos originarios shipibo, el 31% A VECES, y 25% SIEMPRE.

Tabla 06. Identifica la variedad de los cantos shipibo por sus características.

**TABLA 06**

Identifica la variedad de los cantos shipibo por sus características.		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	7	44%
	A VECES (2)	3	19%
	NUNCA (3)	6	38%
TOTAL		16	100%

**FIGURA 06**



### Interpretación

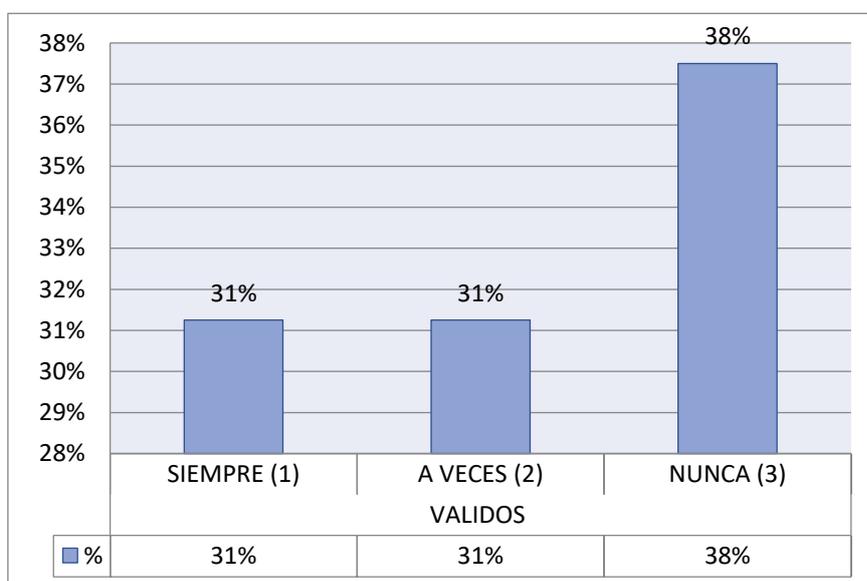
*El 38% de los niños y niñas Shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA, identifica la variedad de los cantos shipibo por sus características, el 19% A VECES, y el 44% SIEMPRE.*

Tabla 07. Reconoce el significado de cada canto originario shipibo.

TABLA 07

Reconoce el significado de cada canto originario shipibo.		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	5	31%
	A VECES (2)	5	31%
	NUNCA (3)	6	38%
TOTAL		16	100%

FIGURA 07



### Interpretación

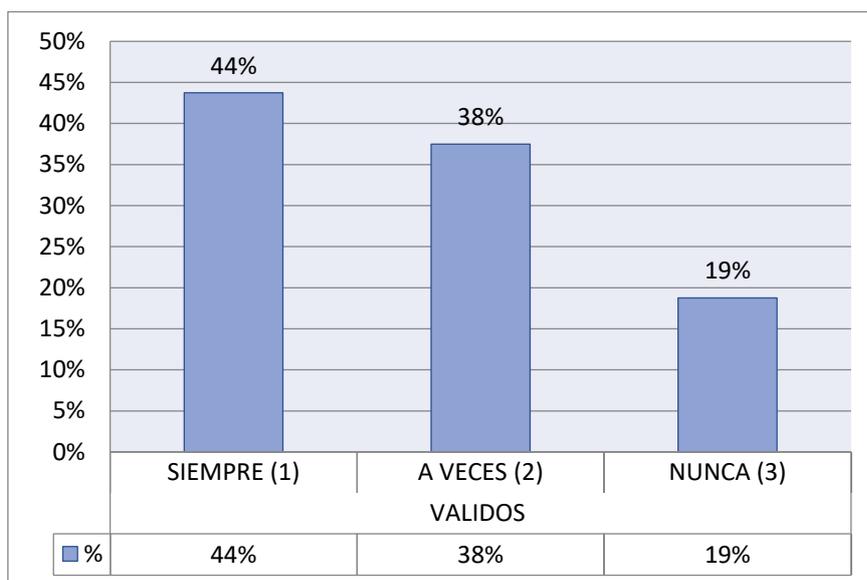
El 38% de los niños y niñas Shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA, reconoce el significado de cada canto originario shipibo, el 31% A VECES, y el 31% SIEMPRE.

Tabla 08. Realiza preguntas sobre significado de canto originario shipibo.

**TABLA 08**

Realiza preguntas sobre significado de canto originario shipibo.	f	%
VALIDOS SIEMPRE (1)	7	44%
A VECES (2)	6	38%
NUNCA (3)	3	19%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**FIGURA 08**



### Interpretación

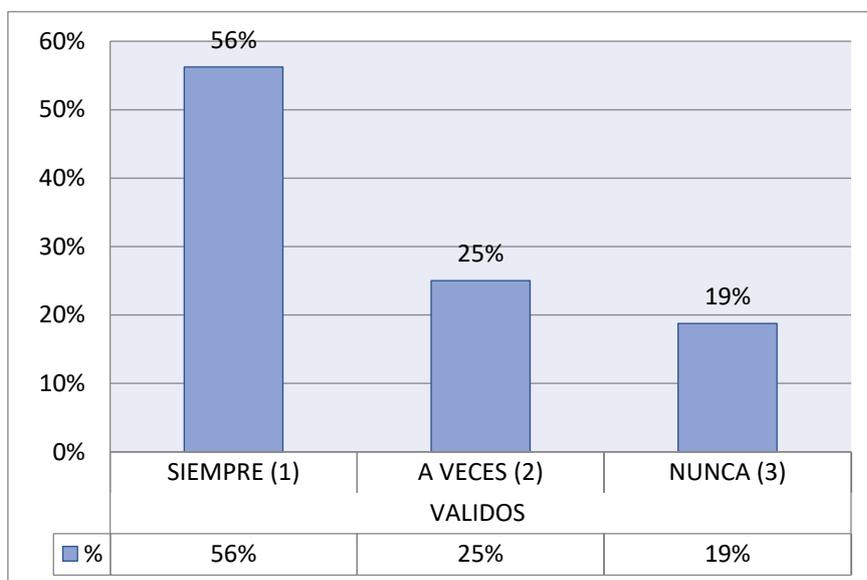
*El 19% de los niños y niñas Shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA, realiza preguntas sobre significado de canto originario shipibo, el 38% A VECES, y el 44% SIEMPRE.*

Tabla 09. Explica el mensaje de cada canto originario shipibo.

**TABLA 09**

Explica el mensaje de cada canto originario shipibo.		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	9	56%
	A VECES (2)	4	25%
	NUNCA (3)	3	19%
TOTAL		16	100%

**FIGURA 09**



### Interpretación

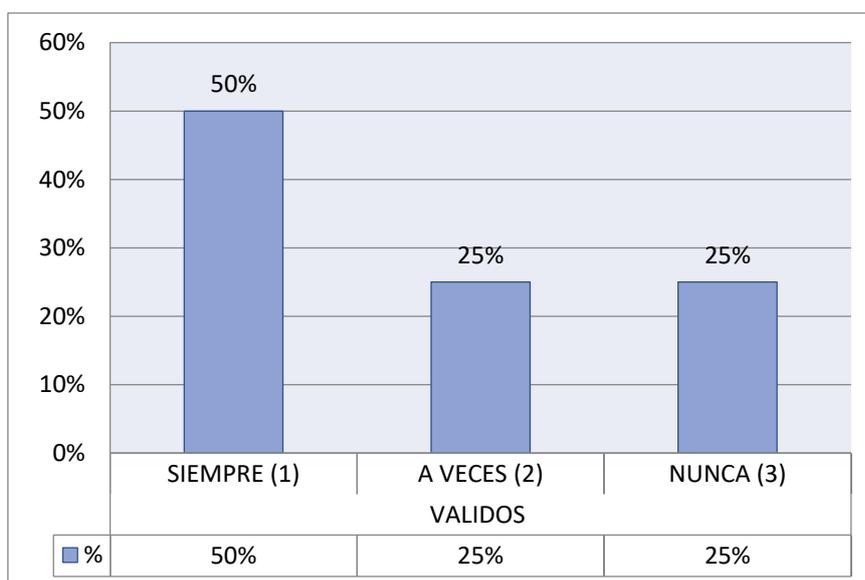
El 19% de los niños y niñas Shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA, explica el mensaje de cada canto originario shipibo, el 25% A VECES, y el 56% SIEMPRE.

Tabla 10. Demuestra interés en aprender el canto originario shipibo.

TABLA 10

Demuestra interés en aprender el canto originario shipibo.		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	8	50%
	A VECES (2)	4	25%
	NUNCA (3)	4	25%
TOTAL		16	100%

FIGURA 10



### Interpretación

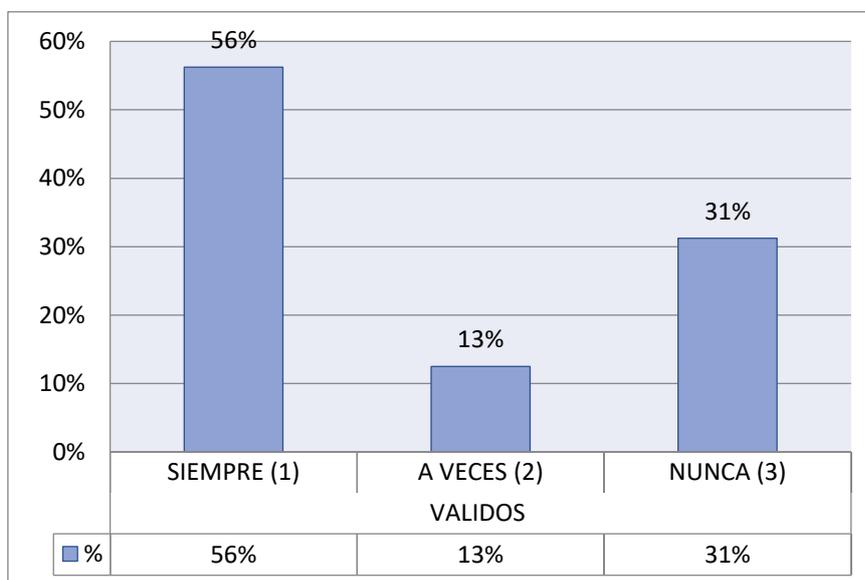
El 25% de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA, demuestra interés en aprender el canto originario shipibo, el 25% A VECES, y el 50% SIEMPRE.

Tabla 11. Practica con entusiasmo el canto originario shipibo.

**TABLA 11**

Practica con entusiasmo el canto originario shipibo.		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	9	56%
	A VECES (2)	2	13%
	NUNCA (3)	5	31%
TOTAL		16	100%

**FIGURA 11**



### Interpretación

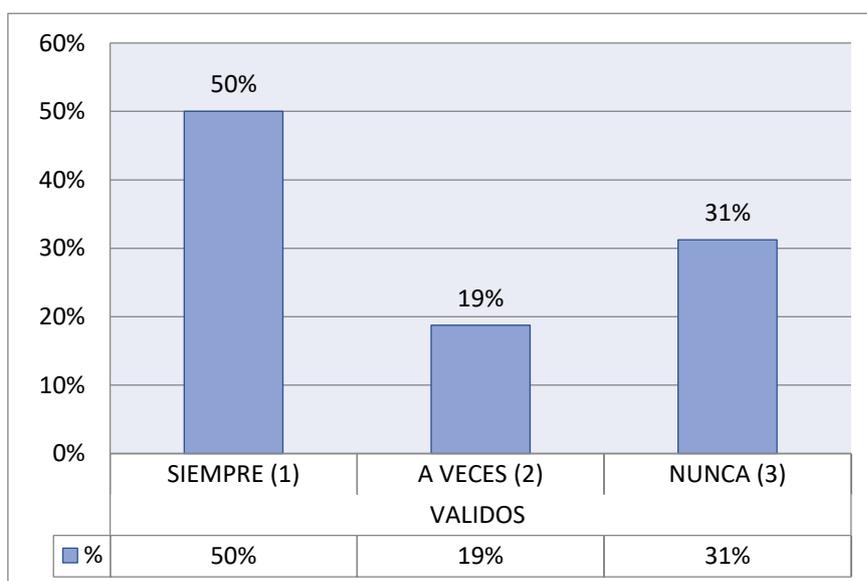
*El 31% de los niños y niñas shipibo respondieron que NUNCA Practica con entusiasmo el canto originario shipibo, el 13% A VECES, y el 56% SIEMPRE.*

Tabla 12. Entona con placer el canto originario en su lengua materna.

**TABLA 12**

Entona con placer el canto originario en su lengua materna.		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	8	50%
	A VECES (2)	3	19%
	NUNCA (3)	5	31%
TOTAL		16	100%

**FIGURA 12**



### Interpretación

*El 31% de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA. entona con placer el canto originario en su lengua materna, el 19% A VECES, y el 50% SIEMPRE*

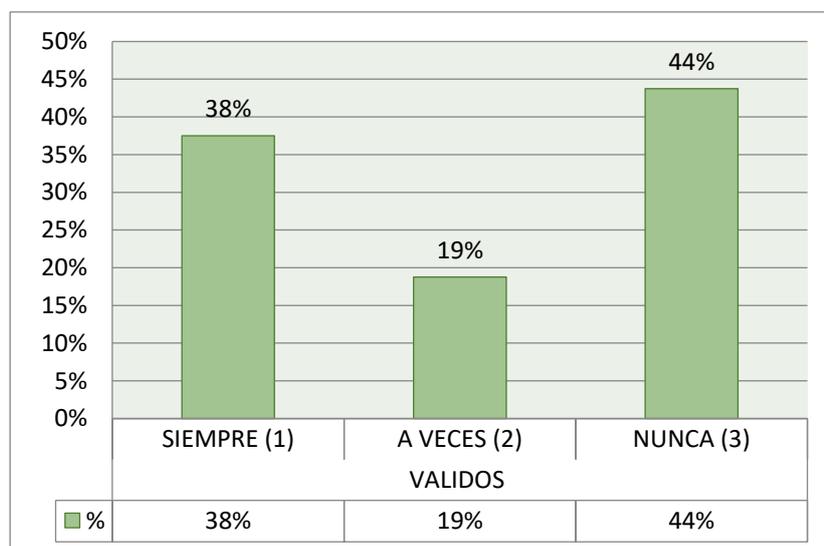
#### 4.2.2. Análisis Descriptivo de la Variable Estrategias de aprendizaje

Tabla 13. Comparten conocimiento de lo aprendido en clases

**TABLA 13**

Comparten conocimiento de lo aprendido en clases		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	6	38%
	A VECES (2)	3	19%
	NUNCA (3)	7	44%
TOTAL		16	100%

**FIGURA 13**



#### Interpretación

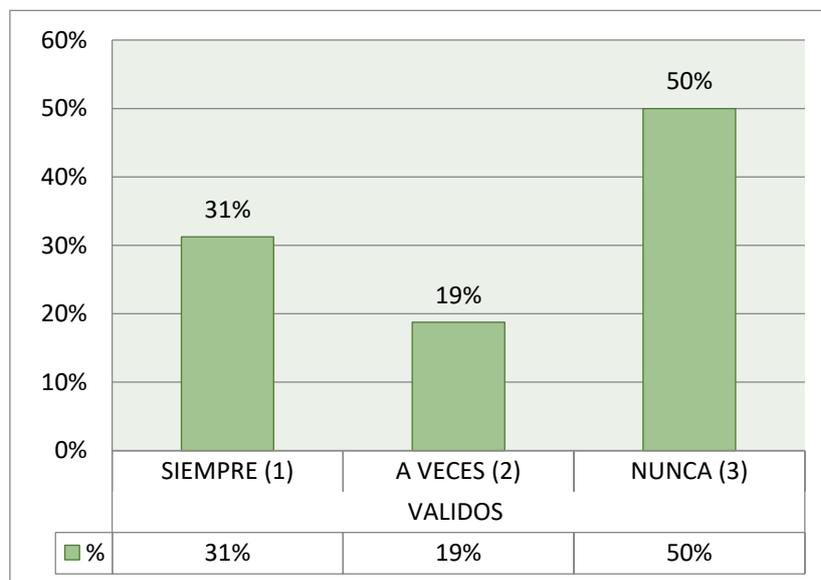
El 44% de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA Comparten conocimiento de lo aprendido en clases, el 19% A VECES, y el 38% SIEMPRE.

Tabla 14. *Opinan con facilidad sobre lo aprendido en clase*

**TABLA 14**

Opinan con facilidad sobre lo aprendido en clases		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	5	31%
	A VECES (2)	3	19%
	NUNCA (3)	8	50%
TOTAL		16	100%

**FIGURA 14**



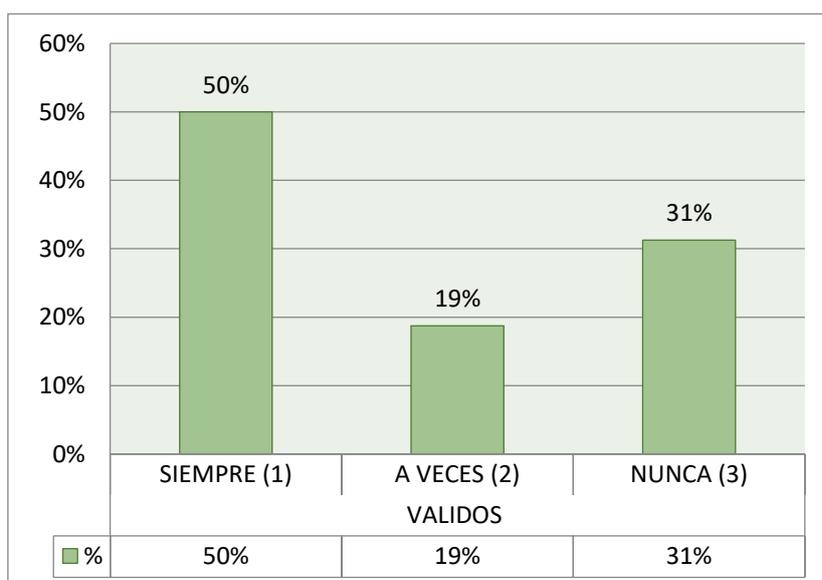
### Interpretación

El 50% de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA opinan con facilidad sobre lo aprendido en clases, el 19% A VECES, y el 31% SIEMPRE

Tabla 15. Demuestra capacidad para transmitir un mensaje

**TABLA 15**

Demuestra capacidad para transmitir un mensaje	f	%
VALIDOS SIEMPRE (1)	8	50%
A VECES (2)	3	19%
NUNCA (3)	5	31%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**FIGURA 15****Interpretación**

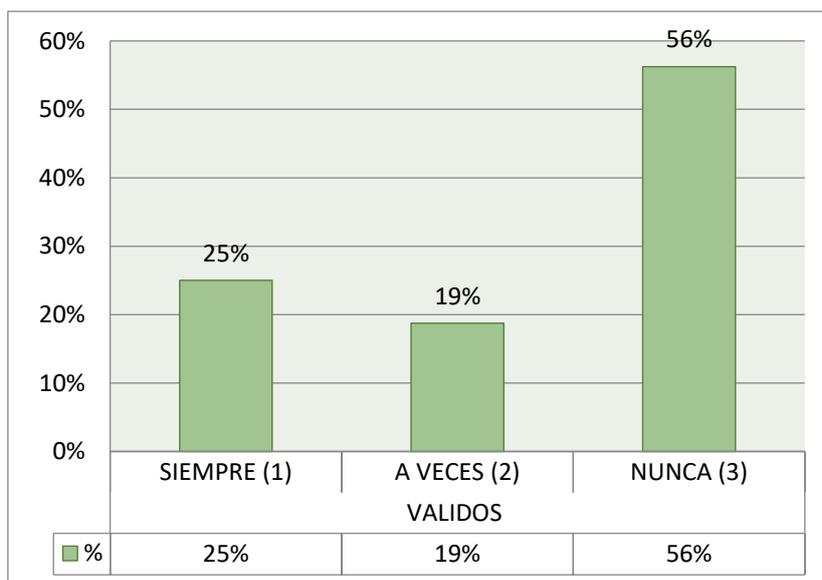
El 31% de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA Demuestra capacidad para transmitir un mensaje, el 19% A VECES, y el 50% SIEMPRE.

Tabla 16. Se esfuerza para lograr metas

TABLA 16

Se esfuerza para lograr metas		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	4	25%
	A VECES (2)	3	19%
	NUNCA (3)	9	56%
TOTAL		16	100%

FIGURA 16



### Interpretación

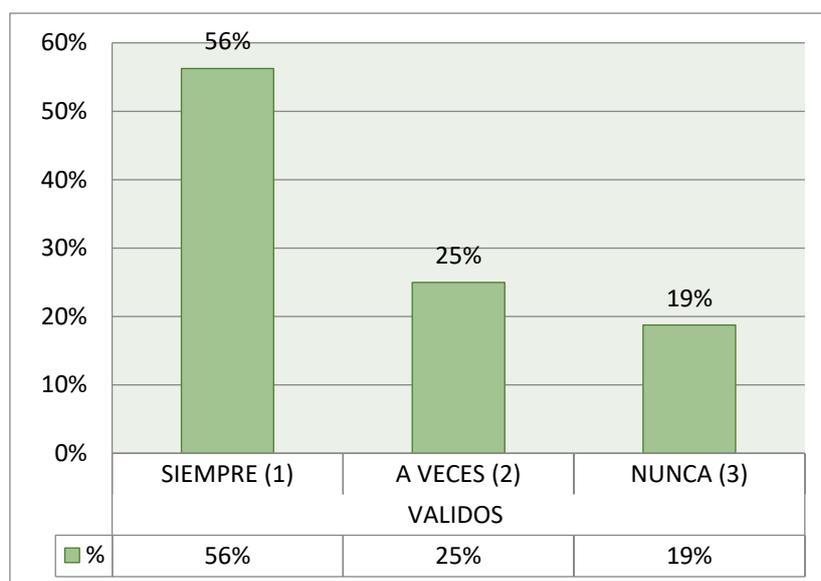
El 56% de los niños y niñas shipibo respondieron que NUNCA Se esfuerza para lograr metas, el 19% A VECES, y el 25% SIEMPRE.

Tabla 17. Complementa aprendizajes con conocimientos previos

**TABLA 17**

Complementa aprendizajes con conocimientos previos		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	9	56%
	A VECES (2)	4	25%
	NUNCA (3)	3	19%
TOTAL		16	100%

**FIGURA 17**



### Interpretación

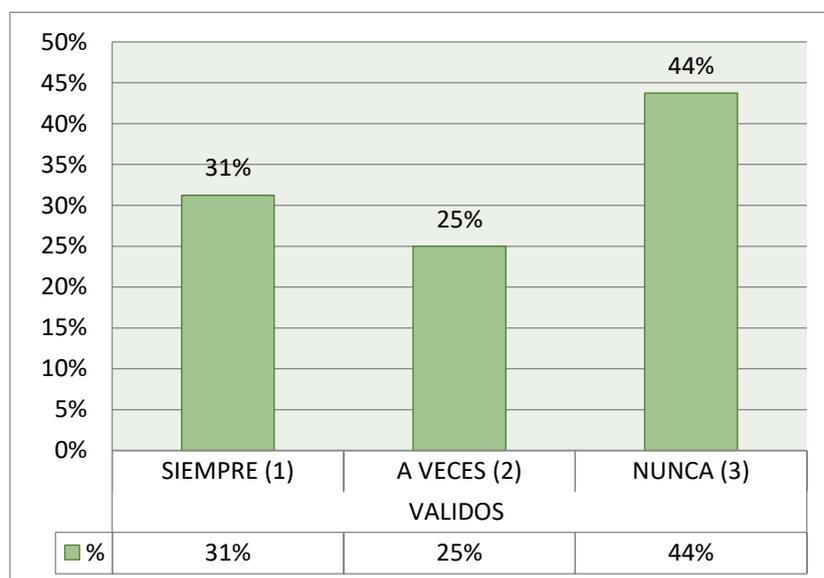
El 19% de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA complementa aprendizajes con conocimientos previos, el 25% A VECES, y el 56% SIEMPRE.

Tabla 18. Demuestra conocimientos de otras fuentes.

**TABLA 18**

Demuestra conocimientos de otras fuentes.		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	5	31%
	A VECES (2)	4	25%
	NUNCA (3)	7	44%
TOTAL		16	100%

**FIGURA 18**



### Interpretación

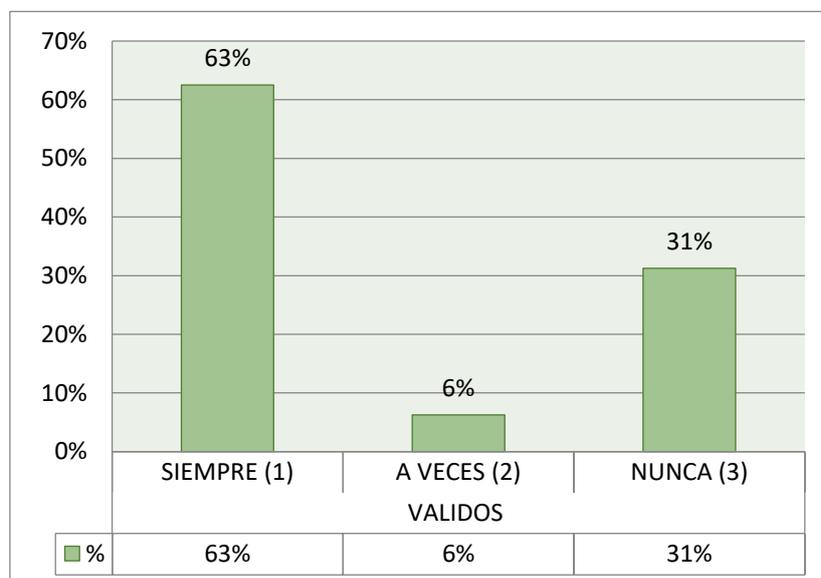
El 44% de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA demuestra conocimientos de otras fuentes, el 25% A VECES, y el 31% SIEMPRE.

Tabla 19. Clasifica información importante.

**TABLA 19**

Clasifica información importante.	f	%
VALIDOS		
SIEMPRE (1)	10	63%
A VECES (2)	1	6%
NUNCA (3)	5	31%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**FIGURA 19**



### Interpretación

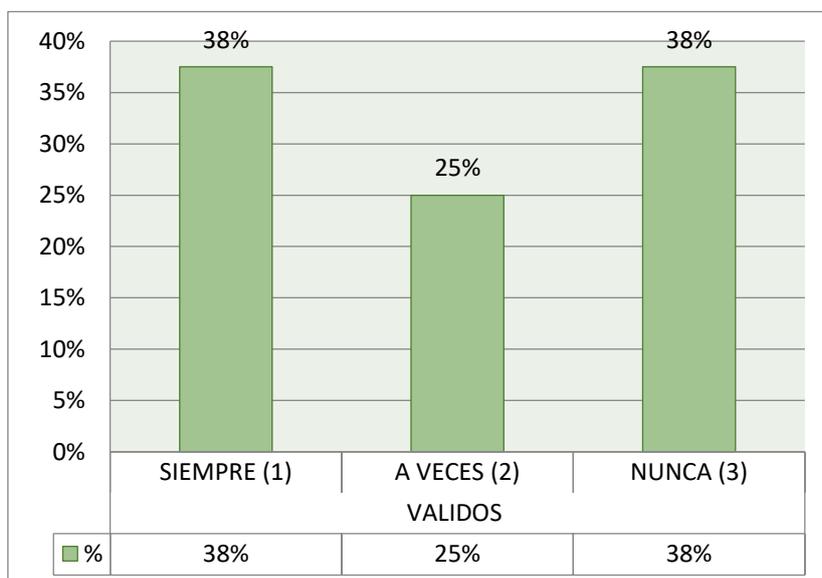
El 31% de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA clasifica información importante, el 6% A VECES, y el 63% SIEMPRE.

Tabla 20. Prioriza aprendizajes de su interés

TABLA 20

Prioriza aprendizajes de su interés	f	%
VALIDOS SIEMPRE (1)	6	38%
A VECES (2)	4	25%
NUNCA (3)	6	38%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

FIGURA 20



### Interpretación

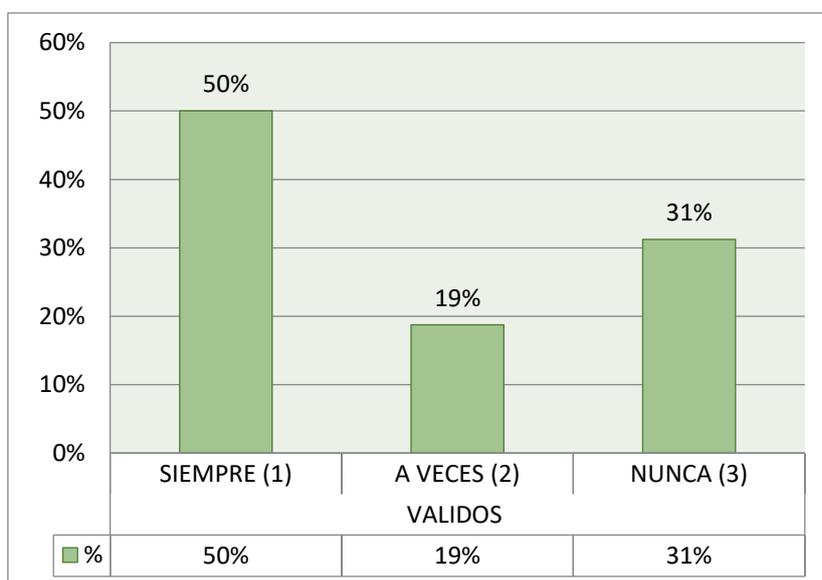
El 38% de los niños y niñas shipibo respondieron que NUNCA Prioriza aprendizajes de su interés, el 25% A VECES, y el 38% SIEMPRE.

Tabla 21. Ordena informaciones importantes

TABLA 21

Ordena informaciones importantes	f	%
VALIDOS		
SIEMPRE (1)	8	50%
A VECES (2)	3	19%
NUNCA (3)	5	31%
TOTAL	16	100%

FIGURA 21



### Interpretación

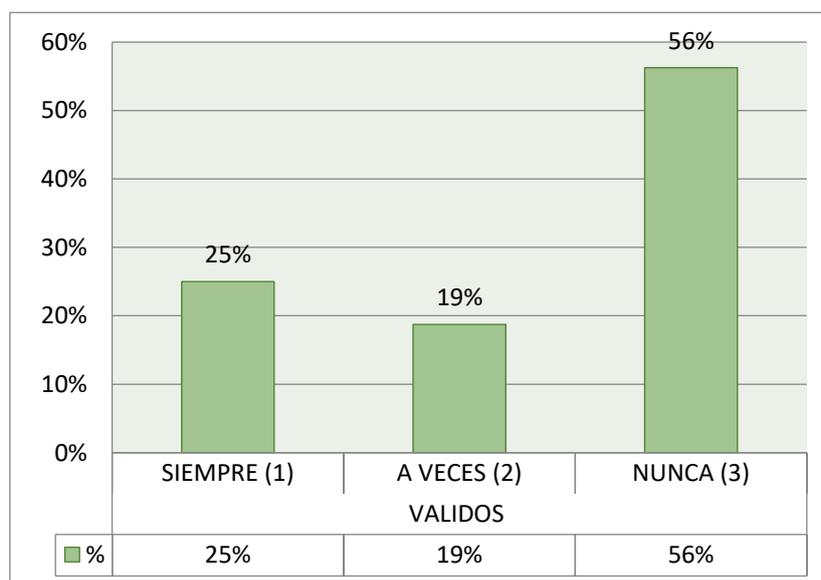
El 31% de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA ordena informaciones importantes, el 19% A VECES, y el 50% SIEMPRE.

Tabla 22. Demuestra capacidad de análisis sobre cantos originarios

TABLA 22

Demuestra capacidad de análisis sobre cantos originarios		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	4	25%
	A VECES (2)	3	19%
	NUNCA (3)	9	56%
TOTAL		16	100%

FIGURA 22



### Interpretación

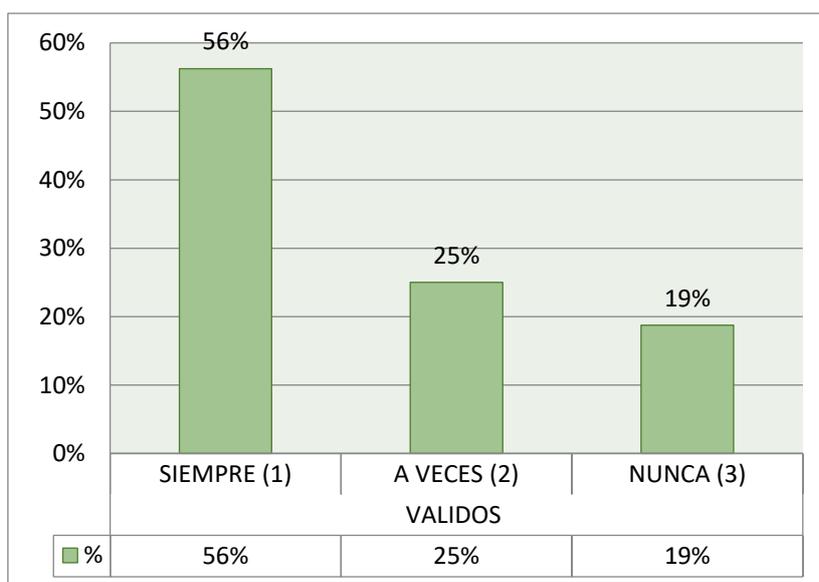
El 56% de los niños y niñas shipibo respondieron que NUNCA Demuestra capacidad de análisis sobre cantos originarios, el 19% A VECES, y el 25% SIEMPRE.

Tabla 23. Demuestra capacidad de síntesis sobre cantos originarios

**TABLA 23**

Demuestra capacidad de síntesis sobre cantos originarios		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	9	56%
	A VECES (2)	4	25%
	NUNCA (3)	3	19%
TOTAL		16	100%

**FIGURA N° 23**



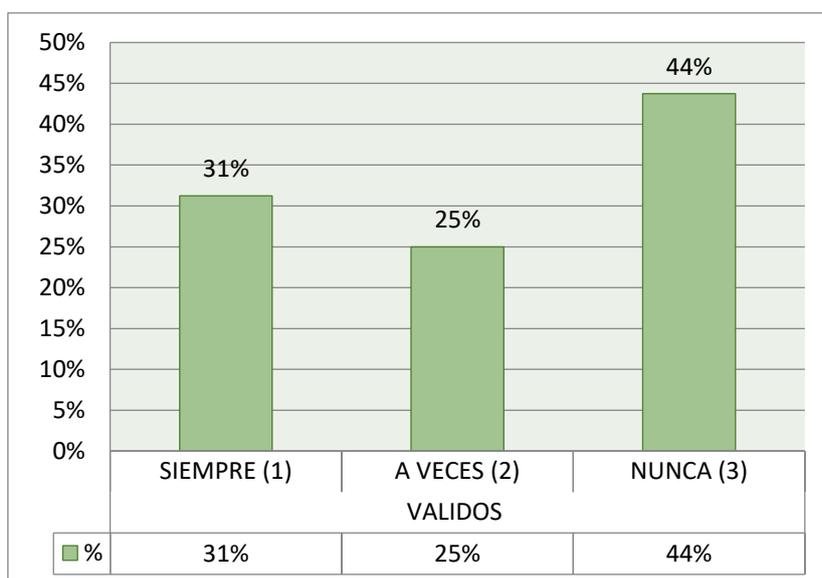
### Interpretación

El 19% de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA Demuestra capacidad de síntesis sobre cantos originarios, el 25% A VECES, y el 56% SIEMPRE.

**TABLA 24**

Elabora recursos sobre cantos originarios.		f	%
VALIDOS	SIEMPRE (1)	5	31%
	A VECES (2)	4	25%
	NUNCA (3)	7	44%
TOTAL		16	100%

**FIGURA 24**



### Interpretación

El 44% de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad respondieron que NUNCA Elabora recursos sobre cantos originarios, el 25% A VECES, y el 31% SIEMPRE.

### 4.3. ANÁLISIS INFERENCIAL.

*Determinar la relación entre la Cantos originarios y la estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito dse Yarinacocha, 2021.*

	Válido		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Cantos originarios	16	100,0%	0	0,0%	16	100,0%
Estrategias de aprendizaje	16	100,0%	0	0,0%	16	100,0%

#### *Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cantos originarios	,155	16	,000	,918	16	,000
Estrategias de aprendizaje	,140	16	,002	,956	16	,015

#### **Interpretación:**

Debido a que se contó con una muestra menor a 50, la prueba de normalidad a considerar fue Shapiro-Wilk; asimismo a través de la presente prueba se evidencio que los datos no son normales, ello debido a que el valor de Sig. Bilateral fue menor al margen de error 0.05; se aplicó la prueba estadística de Rho de Spearman para establecer la relación entre las variables de estudio.

#### 4.4. Prueba de hipótesis.

##### 4.1. Hipótesis general

**Ho:** Cantos originarios no se relaciona con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

**H1:** Cantos originarios se relaciona con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

Correlaciones				
			Cantos originarios	Estrategias de aprendizaje
Rho de Spearman	Cantos originarios	Coefficiente de correlación	1,000	0.883**
		Sig. (bilateral)	.	0.000
		N	16	16
	Estrategias de aprendizaje	Coefficiente de correlación	0.883**	1,000
		Sig. (bilateral)	0.000	.
		N	16	16

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

De "los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman es de 0.883\*\* significa que existe una Correlación positiva muy fuerte entre las variables, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de  $p = 0.000$ , que es  $< 0,05$ , me permite confirmar" que Cantos originarios se relaciona con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha, 2021.

#### 4.4.2. Hipótesis específicas

##### 4.4.2.1. Hipótesis específica 1

**Ho:** Cantos originarios de uso de lenguas no se relaciona con estrategias de aprendizaje de aprendizaje colaborativo en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

**H1:** Cantos originarios de uso de lenguas se relaciona con estrategias de aprendizaje de aprendizaje colaborativo en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

Correlaciones				
			Uso de lenguas	Aprendizaje colaborativo
Rho de Spearman	Cantos originarios de uso de lenguas	Coefficiente de correlación	1,000	0.766**
		Sig. (bilateral)	.	0.002
		N	16	16
	Estrategias de aprendizaje de aprendizaje colaborativo	Coefficiente de correlación	0.766**	1,000
		Sig. (bilateral)	0.002	.
		N	16	16

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

De los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación determinada por el Rho de Spearman es de 0.766\*\* significa que existe una Correlación positiva muy fuerte, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de  $p = 0.002$ , que es  $< 0,05$ , me permite confirmar que cantos originarios de uso de lenguas se relaciona con estrategias de aprendizaje de aprendizaje colaborativo en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

#### 4.4.2.2. Hipótesis específica 2

**Ho:** Cantos originarios de creatividad no se relaciona con estrategias de aprendizaje de motivación en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

**H1:** Cantos originarios de creatividad se relaciona con estrategias de aprendizaje de motivación en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

Correlaciones				
			Creatividad	Motivación
Rho de Spearman	Cantos originarios de creatividad	Coefficiente de correlación	1,000	0.752**
		Sig. (bilateral)	.	0.001
		N	16	16
	Estrategia de aprendizaje de motivación	Coefficiente de correlación	0.752**	1,000
		Sig. (bilateral)	0.001	.
		N	16	16

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

De los "resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación determinada por el Rho de Spearman es de 0.752\*\* significa que existe una Correlación positiva considerable, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de  $p = 0.001$ , que es  $< 0,05$ , me permite" confirmar que Cantos originarios de creatividad se relaciona con estrategias de aprendizaje de motivación en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

#### 4.4.2.3. Hipótesis específica 3

**Ho:** Cantos originarios de recreación no se relaciona con estrategias de aprendizaje de habilidades para jerarquizar la información en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

**H1:** Cantos originarios de recreación se relaciona con estrategias de aprendizaje de habilidades para jerarquizar la información en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

Correlaciones				
			Recreación	Habilidades para Jerarquizar la información
Rho de Spearman	Cantos originarios de recreación	Coefficiente de correlación	1,000	0.733
		Sig. (bilateral)	.	0.003
		N	16	16
	Estrategias de aprendizaje de jerarquizar la información	Coefficiente de correlación	0.733	1,000
		Sig. (bilateral)	0.003	.
		N	16	16

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).  
Fuente: Elaboración Propia

De los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación determinada por el Rho de Spearman es de 0.733\*\* significa que existe una Correlación positiva considerable, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de  $p = 0.003$ , que es  $< 0,05$ , me permite confirmar que Cantos originarios de recreación se relaciona con estrategias de aprendizaje de habilidades para jerarquizar la información en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

#### 4.4.4. Hipótesis específica 4

**Ho:** Cantos originarios de interacción estimuladora no se relaciona con estrategias de aprendizaje de recursos para el aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

**H1:** Cantos originarios de interacción estimuladora se relaciona con estrategias de aprendizaje de recursos para el aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

Correlaciones				
			Interacción estimuladora	Recursos para el aprendizaje
Rho de Spearman	Cantos originarios de recreación	Coefficiente de correlación	1,000	0,766
		Sig. (bilateral)	.	0
		N	16	16
	Estrategias de aprendizaje de jerarquizar la información	Coefficiente de correlación	0,766	1,000
		Sig. (bilateral)	0	.
		N	16	16

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

De los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación determinada por el Rho de Spearman es de 0766\*\* significa que existe una Correlación positiva muy fuerte, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de  $p = 0$ , que es  $< 0,05$ , me permite confirmar que Cantos originarios de interacción estimuladora se relaciona con estrategias de aprendizaje de recursos para el aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

## **CAPÍTULO V**

### **RESUMEN, CONCLUSIONES SUGERENCIAS**

#### **5.1. Resumen.**

El presente estudio tuvo como propósito: Determinar la relación de cantos originarios con las estrategias de aprendizaje de los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito 2021. Es un estudio descriptivo, con diseño correlacional Cantos originarios y estrategias de aprendizaje. El instrumento de investigación utilizado fue una escala valorativa con 12 ítems que midieron el uso del lenguaje, creatividad, recreación, interacción estimuladora, de la variable 1 Cantos originarios, Variable 1 la que fue validada por la prueba de Alfa de Cronbach (0,867) Variable 2: Estrategias de aprendizaje de aprendizaje colaborativo, motivación, habilidades para jerarquizar la información y recursos para el aprendizaje, la que fue validada por la prueba de Alfa de Cronbach (0.966), así como por tres expertos.

Se diseñó y aplicó una guía de observación Cantos originarios y estrategias de aprendizaje dirigido a 16 niños y niñas shipibo de 5 años de edad.

En la variable 2 estrategias de aprendizaje como siempre se obtuvo 38% y en la variable cantos originarios se obtuvo 38% se ha visto una relación significativa entre ambas variables de estudio cantos originarios en sus dimensiones como uso de la lengua y aprendizaje colaborativo según la demostración de la hipótesis coeficiente de correlación fue 0,766 creatividad y motivación según la demostración de la hipótesis coeficiente correlacional fue 0,752 recreación y habilidades para jerarquizar la información según la demostración de la hipótesis coeficiente de correlación fue 0,733 en sus dimensiones como interacción estimuladora y recursos para el aprendizaje según la demostración de la hipótesis coeficiente de correlación fue 0,766, se pudo concluir que existe una relación significativa entre las dimensiones de las dos variables en estudio, teniendo como unidad de análisis a los 16 niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha, 2021. Estableciéndose de esta manera la relación significativa entre las variables de estudios y cada una de sus dimensiones.

## 5.2. Conclusiones.

-De los resultados estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman es de 0.883\*\* significa que existe una Correlación positiva muy fuerte entre las variables, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de  $p = 0.000$ , que es  $< 0,05$ , se concluyó que Cantos originarios se relaciona con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue Intercultural.

-En cuanto al energético o espiritual y aprendizaje colaborativo, los resultados estadísticos determinada por el Rho de Spearman es de 0.766\*\* significa que existe una Correlación positiva muy fuerte, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de  $p = 0.002$ , que es  $< 0,05$ , se concluyó que al energético o espiritual se relaciona con el aprendizaje colaborativo en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue.

-En cuanto a lo musical o sonora y motivación, los resultados estadísticos determinada por el Rho de Spearman es de 0.752\*\* significa que existe una Correlación positiva considerable, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de  $p = 0.001$ , que es  $< 0,05$ , se concluyó que lo musical o sonora se relacionan con la motivación en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue Intercultural. 2021.

-En cuanto a la semántica o del mensaje y Habilidades para jerarquizar la información, los resultados estadísticos determinada por el Rho de Spearman es de 0.733\*\* significa que existe una Correlación positiva considerable, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de  $p = 0.003$ , que es  $< 0,05$ , se concluyó que la semántica o del mensaje se relacionan con las Habilidades para jerarquizar la información en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

-En cuanto a la formación afectiva y recursos para el aprendizaje, los resultados estadísticos determinada por el Rho de Spearman es de 0.766\*\* significa que existe una Correlación positiva muy fuerte, así mismo, de acuerdo a la significancia bilateral de  $p = 0$ , que es  $< 0,05$ , se concluyó que la formación afectiva se relacionan con los recursos para el aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.

### **5.3. Sugerencias.**

- A las profesoras de Educación Inicial que incluyan en su planificación curricular la enseñanza – aprendizaje de los cantos originarios en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha.
  
- A los padres de familia de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha, que inculquen a sus hijos e hijas a valorar la lengua shipiba y los cantos originarios como parte de su identidad cultural.
  
- A las autoridades y líderes del pueblo shipibo que promuevan la práctica de los cantos originarios en las diferentes actividades artístico culturales.
  
- A la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural que involucre la participación de los sabios y sabias del pueblo shipibo para que enseñen a las profesoras y de esa manera fortalecer su desempeño docente y su identidad cultural.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Berger, Peter y Thomas Luckmann. La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Edit. AMORRURTU. 1979.
2. Bonfil, Guillermo. Teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos. En Revista papeles de la casa de chata. Año 2. N° 3. México DF. Centro de Investigación y Estudios Superiores de Antropología Social. 23-24. 1987.
3. Bourdieu, Pierre y Jean-Claude Passeron. La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. México: Edit Fontana. 1995.
4. DIGEIBIRA, MINEDU. Hacia una educación bilingüe de calidad. Propuesta pedagógica. Lima, Perú. Digital S.A. 2013
5. Gabino Maquera, Nora Nélica. El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno. Tesis de post grado. UMSS. Cochabamba, Bolivia. 2006
6. Gadenzzi, Juan Carlos. Equidad en la diversidad. Reflexiones sobre educación e interculturalidad en los Andes y la Amazonia. MINEDU. Interculturalidad. Serie Bibliográfica EBI 1. Lima: MED-Programa FORTE-PE 37-49. 2000
7. Gardner, Howard. Estructuras de la mente. Las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica. 1993
8. Hidalgo, Velayos y José Ramón. "Valor Biológico de los sonidos". En Betés de toro (comp) fundamentos de musicoterapia. Madrid: Morata.54-66. 2000
9. Heise, María. Interculturalidad. Creación de un concepto y desarrollo de una actitud. Lima: Programa FORTE-PE. 2001.
10. Keune, Lou y Ben Boog. Investigación Acción Ejemplar. Costa Rica: DEI, 2000
11. MINEDU. Diseño Curricular Nacional de la Educación Regular, Lima: Digital S.A. 2009.
12. <https://pueblosoriginarios.com> › sur › shipibo › icaros. Íkaros. Cantos Sagrados. Cultura Shipibo – Konibo. En [pueblosoriginarios.com](https://pueblosoriginarios.com)  
<https://www.aacademica.org> › ... Habilidades socioemocionales: la importancia de jerarquizar.

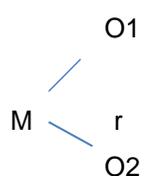
**ANEXO**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “Cantos originarios y su relación con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Intercultural Bilingüe del Distrito de Yarinacocha, 2021.”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo se relaciona los cantos originarios con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo será la relación los cantos originarios de energético o espiritual con las estrategias de aprendizaje de aprendizaje colaborativo en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021?</p> <p>¿Cómo será la relación los cantos originarios de musical o sonora con las estrategias de aprendizaje de Motivación en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> -Determinar la relación entre cantos originarios con estrategias de aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> -Demostrar la relación entre los cantos originarios de energético o espiritual con las estrategias de aprendizaje de aprendizaje colaborativo en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021. -Demostrar la relación entre los cantos originarios de musical o</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Los cantos originarios se relacionan significativamente con las estrategias de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> -Los cantos originarios de energético o espiritual se relaciona significativamente con las estrategias de aprendizaje de aprendizaje Colaborativo en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021. -Los cantos originarios musical o sonoro se relaciona significativamente con las estrategias de aprendizaje de Motivación en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial</p>	I. INDEPENDIENTE: Cantos originarios.				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS 12 INDICES		
			- Energético o espiritual	- Poder del canto - Bienestar del cuerpo y la mente.	ITEMS:12 I = 3		
			- Musical o sonora	- Melodias y ritmos de los cantos - Variedad de cantos.	II = 3		
			- Semántica o del mensaje	- Significado de cada canto. - Carácter simbólico de los cantos.	III = 3		
- Formación afectiva	- Motivación por aprender el canto. - Valoración de la lengua Shipibo konibo.	IV = 3					

<p>¿Cómo será la relación de los cantos originarios de semántica o del mensaje con las estrategias de aprendizaje de Habilidades para jerarquizar la información en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021?</p> <p>¿Cómo será la relación de los cantos originarios de formación afectiva con las estrategias de aprendizaje de recursos para el aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021?</p>	<p>sonora con las estrategias de aprendizaje de Motivación en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.</p> <p>-Demostrar la relación entre los cantos originarios de semántica o del mensaje con las estrategias de aprendizaje de Habilidades para jerarquizar la información en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.</p> <p>-Demostrar la relación entre los cantos originarios de formación afectiva con las estrategias de aprendizaje de recursos para el aprendizaje en los niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.</p>	<p>Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.</p> <p>-Los cantos originarios de semántica o del mensaje se relaciona significativamente con las estrategias de aprendizaje de Habilidades para jerarquizar la información en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.</p> <p>-Los cantos originarios de formación afectiva se relaciona significativamente con las estrategias de aprendizaje de recursos para el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.</p>	<p>II. DEPENDIENTE: Estrategias de aprendizaje.</p> <table border="1" data-bbox="1227 256 2112 946"> <tr> <td data-bbox="1227 256 1525 440">I.Aprendizaje colaborativo</td> <td data-bbox="1525 256 1928 440"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte conocimiento</li> <li>- Receptivo de opiniones de otros.</li> <li>- Argumenta sus opiniones</li> </ul> </td> <td data-bbox="1928 256 2112 440">ITEMS: 12 INDICES: I = 3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1227 440 1525 576">II.Motivación</td> <td data-bbox="1525 440 1928 576"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se esfuerza por lograr metas</li> <li>- Complementa aprendizaje con fuentes diversas</li> </ul> </td> <td data-bbox="1928 440 2112 576">II = 3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1227 576 1525 759">III.Habilidades para jerarquizar la información</td> <td data-bbox="1525 576 1928 759"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica información según su importancia</li> <li>- Ordena información</li> </ul> </td> <td data-bbox="1928 576 2112 759">III = 3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1227 759 1525 946">IV.Recursos para el aprendizaje</td> <td data-bbox="1525 759 1928 946"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prioriza sus actividades de aprendizaje</li> <li>-Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>- Elabora recursos</li> </ul> </td> <td data-bbox="1928 759 2112 946">IV = 3</td> </tr> </table>	I.Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte conocimiento</li> <li>- Receptivo de opiniones de otros.</li> <li>- Argumenta sus opiniones</li> </ul>	ITEMS: 12 INDICES: I = 3	II.Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se esfuerza por lograr metas</li> <li>- Complementa aprendizaje con fuentes diversas</li> </ul>	II = 3	III.Habilidades para jerarquizar la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica información según su importancia</li> <li>- Ordena información</li> </ul>	III = 3	IV.Recursos para el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prioriza sus actividades de aprendizaje</li> <li>-Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>- Elabora recursos</li> </ul>	IV = 3
I.Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte conocimiento</li> <li>- Receptivo de opiniones de otros.</li> <li>- Argumenta sus opiniones</li> </ul>	ITEMS: 12 INDICES: I = 3													
II.Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se esfuerza por lograr metas</li> <li>- Complementa aprendizaje con fuentes diversas</li> </ul>	II = 3													
III.Habilidades para jerarquizar la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica información según su importancia</li> <li>- Ordena información</li> </ul>	III = 3													
IV.Recursos para el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prioriza sus actividades de aprendizaje</li> <li>-Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>- Elabora recursos</li> </ul>	IV = 3													

METODO Y DISEÑO	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA
<p><b>TIPO:</b> Exploratoria – Descriptiva</p> <p><b>Diseño:</b> Correlacional</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Donde:</p> <p>M = Muestra</p> <p>O1 = Ficha de observación de la variable: Cantos originarios</p> <p>r = Tipo de relación existente entre las variables de estudio</p> <p>O2 = Ficha de observación a la variable: Estrategia de Aprendizaje.</p>	<p><b>Población:</b> Estuvo conformado por 20 niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.</p> <p><b>Muestra</b> Estuvo conformado por 16 niños y niñas shipibo de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingue Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2021.</p>	<p><b>Técnicas:</b> Observación directa</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación</p>	<p>Análisis Estadístico Alfa de Cronbach Variables Cantos originarios y estrategia de aprendizaje.</p> <p><b>La prueba ji Cuadrada X<sup>2</sup></b> Es una prueba estadística para evaluar hipótesis acerca de la relación entre dos variables categóricas</p> <p><math>\Sigma</math> = Sumatoria</p> <p>O = Frecuencia Observada en cada celda</p> <p>E = Frecuencia Esperada en cada celda</p>

Fuente Walter F. Pineda Aguilar (2018). "Como elaborar el proyecto y tesis de investigación de post grado. Editorial San Marcos- Lima-Perú Sergio Carrasco Diaz 2006. "Metodología de la Investigación Científica" Editorial San Marcos- Lima-Perú.

## Análisis de fiabilidad. IBM SPSS Statistics 26

### VARIABLE 1. CANTOS ORIGINARIOS

#### Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
<b>Casos Validos</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>
<b>Excluidos</b>	<b>0</b>	<b>,0</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>

a. Eliminación por listas basadas en todas las variables del procedimiento

#### Estadístico de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de Elementos
,883	12

#### Confiabilidad de la Variable 1. CANTOS ORIGINARIOS

	N° de Ítems	Alfa de Cronbach
Cantos Originarios	12	0,883

El instrumento tiene resultado de alta confiabilidad.

## Análisis de fiabilidad. IBM SPSS Statistics 26

### VARIABLE 2. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

#### Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Casos Validos	16	100,0
Excluidos	0	,0
Total	16	100,0

a. Eliminación por listas basadas en todas las variables del procedimiento

#### Estadístico de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de Elementos
,866	12

#### Confiabilidad de la Variable 2. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

	N° de Ítems	Alfa de Cronbach
Estrategias de aprendizaje	12	0,866

El instrumento tiene resultado de alta confiabilidad.

## 2. Ficha de observación.

**Objetivo:** Conocer Cantos originarios.

1 NUNCA	2 A VECES	3 SIEMPRE
---------	-----------	-----------

PARTE: Cantos originarios

Dimensiones/ Ítems		1	2	3
<b>Dimensión: Energético o espiritual</b>				
1	Cree en el poder del canto originario.			
2	Demuestra interés en conocer el poder del canto originario shipibo.			
3	Considera que el canto originario shipibo genera bienestar del cuerpo y la mente.			
<b>Dimensión: Musical o sonora</b>				
4	Escucha con atención las melodías y los ritmos de los cantos originarios shipibo.			
5	Respeto las melodías y ritmos al entonar los cantos originarios shipibo.			
6	Identifica la variedad de los cantos shipibo por sus características.			
<b>Dimensión: Semántica o del mensaje</b>				
7	Reconoce el significado de cada canto originario shipibo.			
8	Realiza preguntas sobre significado de canto originario shipibo.			
9	Explica el mensaje de cada canto originario shipibo.			
<b>Dimensión: Formación afectiva</b>				
10	Demuestra interés en aprender el canto originario shipibo.			
11	Practica con entusiasmo el canto originario shipibo.			
12	Entona con placer el canto originario en su lengua materna.			
<b>Total</b>				
Total General				

Gracias.

### 3.- Ficha de observación.

**Objetivo: Conocer estrategias de aprendizaje.**

1 NUNCA	2 A VECES	3 SIEMPRE
---------	-----------	-----------

PARTE: Estrategias de aprendizaje

Dimensiones/ Ítems		1	2	3
<b>Estrategia de aprendizaje colaborativo</b>				
1	-Comparten conocimiento de lo aprendido en clases.			
2	-Opinan con facilidad sobre lo aprendido en clase			
3	-Demuestra capacidad para transmitir un mensaje			
<b>Estrategia de motivación</b>				
4	-Se esfuerza para lograr metas			
5	-Complementa aprendizajes con conocimientos previos			
6	-Demuestra conocimiento de otras fuentes.			
<b>Estrategia de habilidades para jerarquizar la información</b>				
7	-Clasifica información importante			
8	-Prioriza aprendizajes de su interés			
9	-Ordena informaciones importantes			
<b>Estrategia de recursos para el aprendizaje</b>				
10	Demuestra capacidad de análisis sobre cantos originarios			
11	Demuestra capacidad de síntesis sobre cantos originarios			
12	Elabora recursos sobre cantos originarios			
Total				
TotalGeneral				

Gracias.

ACTIVIDADES DE CANTOS ORIGINARIOS



ACTIVIDADES DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE





PEDAGÓGICO

**BILINGÜE**

Creado con D.S N° 025 – 85 – ED

Revalidada con R.D. N° 00073 – 2019 – MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID.

**“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”**

**Resolución Directoral No. 050-2023-DREU-DG-IESPPB**

Puerto Callao, 15 de marzo del 2023.

Visto, la solicitud, informe del asesor y el expediente presentado por las ex alumnas: MORI REATEGUI, Lucy Beldith; AMASIFUEN LINARES, Delcy; MORI REATEGUI, Diana Sarid; SALDAÑA FAQUIN, Bludith Dexi; VELASCO GORDON, Ernestina de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, del programa de Formación Inicial Docente, sobre la Revisión Final del trabajo de investigación.

**CONSIDERANDO:**

Que, de acuerdo a la ley N° 30512 y el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley 30512, Ley de Instituto y escuela de educación superior y de la carrera Pública de sus docentes, la Resolución Directoral N.º 0592 – 2010- ED, que aprueba las “Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Diploma de Título en Carreras docentes y Artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados”, artículo 5.5 inciso 5.5.1 y 5.5.2 en lo que establece los Requisitos y el Desarrollo del Proceso de Sustentación.

Que, habiendo cumplido con las Normas Legales vigentes, de conformidad a lo dispuesto ley N° 30512 y el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley 30512. Ley de Instituto y escuela de educación superior y de la carrera Pública de sus docentes, y con el visto bueno del Jefe de la Unidad de Investigación y la Dirección General.

Que, de conformidad con los dispositivos legales vigentes, y de acuerdo a mis atribuciones que confiere en la R.D.R. N° 000139-2023-DREU, de fecha 14 de febrero 2023;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO ÚNICO:** APROBAR, la Revisión Final del trabajo de Investigación titulado: “CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARINACOCHA, 2021”, así como su Encuadernación y empastado respectivo.

Regístrese, comuníquese y archívese.



*César Mendiola Quevedo*  
C.M. 1021625172  
DIRECTOR GENERAL  
IESPPB

CMG/DGIESPPB

APA/JUI

Interesado / Archivo

**"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"**

**Resolución Directoral No 162 - 2021-DREU-DG-IESPPB**

Puerto Callao, 30 de diciembre del 2021.

Visto, la solicitud y el expediente presentado por el alumno: AMASIFUEN LINARES, Delcy Malluy; MORI REATEGUI, Diana Sarid; MORI REATEGUI, Lucy Beldith; SALDAÑA FAQUIN; Bludith Dexi; VELASCO GORDON, Ernestina de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Formación Inicial Docente, sobre la aprobación de proyecto de investigación.

**CONSIDERANDO:**

Que, habiendo presentado el proyecto de investigación titulado: "CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARINACocha, 2021". Donde la Integrante solicita la Aprobación de dicho proyecto para la ejecución del mismo en un plazo de 24 meses.

Que, habiendo cumplido con las Normas Legales vigentes, de conformidad a lo dispuesto por el Art. 38.2 del Decreto Supremo N° 004-2010-ED; y la ley N° 29394, ley de instituto y escuela de educación superior; Resolución Directoral No 592.2010-ED en el numeral 5.5 menciona para sustentación de Tesis de investigación, el 5.5.1. Establece los requisitos para la sustentación y con el visto Bueno del Jefe de la Unidad Académica y la Dirección General.

Que, de conformidad con los dispositivos legales vigentes, y de acuerdo a mis atribuciones que confiere en la R. D. No 000081-2021-DREU.

**SE RESUELVE:**

Art. 1º: Aprobar, el proyecto de investigación titulado. "CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARINACocha, 2021".  
Integrado por:

- AMASIFUEN LINARES, Delcy Malluy
- MORI REATEGUI, Diana Sarid
- MORI REATEGUI, Lucy Beldith
- SALDAÑA FAQUIN; Bludith Dexi
- VELASCO GORDON, Ernestina

Art. 2º AUTORIZAR a, PARTIR DE LA FECHA LA Ejecución del mencionado proyecto de investigación en un plazo de 24 meses (del 30-12-2021 Al 30-12-2023) contando con la asesoría de la Prof. Prof. Katherin Gisell Pezo Sandoval.

Regístrese, comuníquese y archívese.



*[Firma]*  
Dr. Juan Ernesto Rios Angeles  
C.M. N° 1000004927  
DIRECTOR GENERAL  
IESPPB

JERA/DGEESPPB  
FMCP/JJA  
Interesado / Archivo

INFORME N° 04-2023-KGPS-ASESORA-IESPPB.

Al: Lic. César Mendivil Guevara  
Director General del IESPPB (e)  
De la: Mg. Katherin Gisell Pezo Sandoval  
Asesora de trabajo de investigación  
Asunto: Primera Revisión del informe de investigación  
Fecha: Yarinacocha, 25 de enero del año 2023

---

Es, grato dirigirme a Ud. Para hacer de su conocimiento lo siguiente:  
Que el trabajo de investigación titulado: "CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARINACocha, 2021". Ex alumnas de la especialidad educación inicial intercultural bilingue integrado por:

- AMASIFUEN LINARES, Delcy Malluy
- MORI REATEGUI, Diana Sarid
- MORI REATEGUI, Lucy Beldith
- SALDAÑA FAQUIN Bludith Dexi
- VELASCO GORDON, Ernestina

Y habiéndose revisado, estando de acuerdo al esquema vigente de informe de proyecto de investigación, el presente trabajo de investigación se encuentra apto para su primera revisión del informante.

Es, todo cuanto puedo informar a usted en honor a la verdad. Para su conocimiento y demás fines.

Atentamente,



---

Mg. Katherin Gisell Pezo Sandoval  
Asesora del Trabajo de investigación

Recibido:  
17/01/2023



**“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”**

**Resolución Directoral No 0017 - 2023-DREU-DG-IESPPB**

Puerto Callao, 02 de febrero del 2023.

Visto, la solicitud y el expediente presentado por las ex - alumnas: MORI REATEGUI, Lucy Beldith; AMASIFUEN LINARES, Delcy; MORI REATEGUI, Diana Sarid; SALDAÑA FAQUIN, Bludith Dexi; VELASCO GORDON, Ernestina de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Programa de Formación Inicial Docente, sobre la Revisión Final del trabajo de investigación.

**CONSIDERANDO:**

Que, de acuerdo a la ley N° 30512 y el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley 30512, Ley de Instituto y escuela de educación superior y de la carrera Pública de sus docentes, la Resolución Directoral N° 0592 - 2010- ED, que aprueba las “Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Diploma de Título en Carreras docentes y Artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados”, artículo 5.5 inciso 5.5.1 y 5.5.2 en lo que establece los Requisitos y el Desarrollo del Proceso de Sustentación.

Que, habiendo cumplido con las Normas Legales vigentes, de conformidad a lo dispuesto ley N° 30512 y el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley 30512, Ley de Instituto y escuela de educación superior y de la carrera Pública de sus docentes, y con el visto bueno del Jefe de la Unidad de Investigación y la Dirección General.

Que, de conformidad con los dispositivos legales vigentes, y de acuerdo a mis atribuciones que confiere en la R. D. N° 001067-2022-DREU.

**SE RESUELVE:**

**Artículo Único:** DESIGNAR como informante, a los Profesores César Mendivil Guevara, Alejandro Paati Antunce y Javier Villacorta Ríos para la revisión del trabajo de investigación titulado: “CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARINACocha, 2021”. Los Informantes designados Iniciarán sus funciones a partir de la recepción de la presente resolución; quien elaborará un informe y lo elevará al Jefe de la Unidad de Investigación en un plazo no mayor de diez días hábiles, con firma y post firma.

*Regístrese, comuníquese y archívese.*



  
Mg. César Mendivil Guevara  
C.M. 1021525472  
DIRECTOR GENERAL  
IESPPB

CMG/DGIESPPB  
APA/JUI  
Interesado / Archivo



Puerto Callao, 14 de febrero de 2023.

**INFORME N° 012-2023/ IESPPB-Informante-APA**

**Señor** : Dr. Alejandro Paati Antunce  
Jefe de Unidad de Investigación del IESPPB

**Asunto** : **Sobre primera revisión del trabajo de investigación.**

Mediante el presente documento tengo a bien informarle sobre la revisión del trabajo de investigación titulado: **“CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARIANACocha, 2021”**, presentado por MORI REATEGUI, Lucy Beldith; AMASIFUEN LINARES, Delcy Malluy; MORI REATEGUI, Diana Sarid; SALDAÑA FAQUIN, Bludith Dexi; VELASCO GORDON, Ernestina, la misma que presenta las siguientes observaciones:

1. En la carátula las dependencias del Ministerio de Educación que se indican no son las actuales. Se deben corregir teniendo en cuenta las actuales denominaciones indicadas en el mismo trabajo (Por ejemplo: DESARROLLO GENERAL DE DESARROLLO DOCENTE / DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE/PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE). Por otra parte, en la misma carátula dice: ...PAHOYAN -; debe decir: PAOYHAN.
2. En las páginas preliminares hay que considerar el siguiente orden (CARÁTULA, PÁGINA DEL JURADO, DEDICATORIA, AGRADECIMIENTO, DECLARACIÓN JURADA O DE AUTENTICIDAD, INTRODUCCIÓN E ÍNDICE).
3. En todas las DEDICATORIAS, hay repitencia de expresiones que se deben cambiar. También se observan errores ortográficos, uso inadecuado de los signos de puntuación, así como la inadecuada redacción del texto que se deben mejorar según la indicación hecha en el mismo trabajo.
4. En la página de AGRADECIMIENTO, hay errores ortográficos y problemas en la redacción. Hay que revisar y mejorar según las indicaciones que están en el trabajo.
5. En la página de ÍNDICE, se debe actualizar según el contenido del trabajo de investigación.
6. En la página de INTRODUCCIÓN, el texto de la introducción es similar a otros trabajos de investigación y también hay incoherencias, así como la falta de una buena redacción que se debe corregir según las indicaciones hechas en el mismo trabajo.



7. Todas las páginas preliminares, la entrada de los capítulos, página de referencias bibliográficas, así como los anexos no deben estar enumeradas, aunque éstas se contabilicen.
8. En el capítulo I, en lo que corresponde al “**diagnóstico**”, se observa el uso inadecuado de los signos de puntuación y acentuación, así como la falta de una buena descripción, concordancia y coherencia. Revisar y corregir según las indicaciones hechas en el mismo trabajo.
9. En la página 14 hasta 16 se observan errores de acentuación y puntuación, así como de alineación de espacios. Por otro lado, al modificar las dimensiones de las variables, se tiene que modificar totalmente la formulación del problema y los objetivos. Revisar y corregir.
10. En la página 16, hay que mejorar la justificación metodológica y en la justificación legal se debe incluir algunas normativas y también documentos de gestión institucional como la Política de investigación y Reglamento de investigación.
11. En la página 18, en la parte que corresponde a la “**importancia**”, se debe explicar adecuadamente por qué es importante el estudio. Mejore su importancia.
12. En las páginas que corresponde a las limitaciones teóricas, económicas, temporales y espaciales, se observa que se repiten en otros trabajos y por criterio de honestidad en la investigación, hay que redactar nuevamente de acuerdo a las experiencias vividas por el grupo de investigadoras considerando realmente las limitaciones.
13. En el CAPÍTULO II, en todos los antecedentes se observa que se citan trabajos que no corresponden al tema planteado, así como se evidencian problemas de concordancia en la redacción que se deben corregir.
14. Entre las páginas 24 hasta 38, se advierte que las **variables de estudio**: Cantos originarios y estrategias de aprendizaje, tienen dimensiones que no son válidas por lo que al momento de cambiar se debe modificar casi en su totalidad todo lo que corresponde al **Marco teórico**. También hay errores de espacio y márgenes que hay que corregir y uniformizar para su debida consistencia.
15. En el CAPÍTULO III, del DISEÑO METODOLÓGICO, desde la página 43 hasta 45, se debe mejorar los problemas de concordancia en la redacción y textos que no son necesarios se deben retirar, así como otras observaciones anotadas en el mismo trabajo.
16. En el CAPÍTULO IV, al cambiar las dimensiones de las variables y los instrumentos de investigación se tiene que rehacer de nuevo todas las Tablas y Figuras. Se sugiere que al momento de hacer los cambios se tenga en cuenta el uso adecuado de los espacios, signos de puntuación, acentuación, uso correcto de las letras mayúsculas y **NORMAS APA** evitando los errores ortográficos en la redacción de la “**Interpretación**”.
17. En el CAPÍTULO V, en la parte de “**resumen**” al modificar los instrumentos de investigación y las dimensiones de las variables se tiene que mejorar la redacción del resumen.



18. La página de “sugerencias”, debe ocupar otro espacio y al mismo tiempo mejorar la redacción en todas.
19. En la página de referencias bibliográficas hay que agregar más referencias.
20. En el anexo, en la matriz de consistencia hay que corregir las dimensiones de las variables: Cantos originarios y Estrategias de aprendizaje. Las dimensiones propuestas no son las correctas. Se sugiere cambiar las dimensiones y al hacerlo, se tiene que modificar el instrumento.
21. El instrumento que se adjunta NO contiene ítems que sea acorde al tipo de estudio. Hay mucha inconsistencia en el instrumento por lo que se sugiere cambiar o mejorar. Asimismo, se debe adjuntar la ficha de observación validada por el experto con su respectiva firma y las fotografías como evidencia del trabajo realizado.
22. Por último, al levantar las observaciones hay que actualizar la página de índice y su numeración respectiva.

Es todo cuanto puedo informar a usted en honor a la verdad para su conocimiento y demás fines.

Dr. Alejandro Paati Antunce

Informante

**INFORME DE REVISIÓN DE TESIS No 010-2023-ESPPB/CMG/INFORMANTE**

AL : Dr. Alejandro Paati Antunce  
Jefe de Unidad de investigación

DE : Prof. César Mendivil Guevara  
Docente informante.

ASUNTO : I revisión de tesis

FECHA : Yarinacocha 09 febrero del 2023

Es grato dirigirme a usted y a su digno despacho, para saludarle cordialmente y, al mismo tiempo, informarle sobre las observaciones realizadas al informe de investigación titulado "**CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARINACocha - 2021**" presentado por Amasifuén Linares, Delcy Malluy, Mori Reátegui Diana Sarid, Mori Reátegui Lucy Beldith Dexi, Velasco Gordón, Ernestina, que a continuación detallo.

- Corregir la ortografía en la carátula y ordenar adecuadamente, según la reglamentación, la carátula seguida por la firma del jurado, dedicatoria, agradecimiento etc.
- El inicio del Capítulo I no considera los márgenes reglamentarios previstos en la norma Pág. 15, 16, anteriores y posteriores)
- Las páginas 50, 80, 81, 88 no cumplen con los márgenes establecidos.
- En la sección bibliografía, no se evidencian la totalidad del soporte teórico considerado a lo largo del informe.
- El informe de investigación debería contener imágenes (fotos), fichas aplicadas y el procesamiento estadístico u otras evidencias del proceso

Es todo cuanto puede informar a usted para su conocimiento y demás fines en honor a la verdad.

Atentamente

  
Prof. César Mendivil Guevara  
Docente informante

Puerto Callao 10 de febrero de 2023

INFORME N° 004-2023/IESPPB-Informante JVR

Señor : Dr. Alejandro Paati Antunce  
Jefe de Unidad de Investigación del IESPPB  
Asunto : Sobre revisión del trabajo de investigación

Mediante el presente documento tengo que informar sobre revisión del trabajo de investigación titulado "CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACION CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARINACOCHA, 2021.". En ella encontré las observaciones siguientes:

1. Pág. 2. Mencione el nombre de los padres y de su pareja.
2. Pág 7. La letra es numero 12 Arial.
3. Pág 10 mejorar lo pintado con X
4. Pág 11 Diagnóstico describe el problema en el aula , en la sección y mencione cual es el problema.
5. Pág 14 mejore sus preguntas.  
¿Qué relación existe entre los cantos originarios y las estrategias?
6. Pag 15 el verbo denotar denota transformar la realidad. Su estudio es descriptivo. Por lo tanto, debe emplear el verbo describir, establecer la relación.
7. Pág 16 el estudio fue validado?
8. Pág. 18 la importancia debe explicar para qué sirve el estudio
9. Pág 18 No existe limitaciones teóricas porque con el INTERNET hay mucha información.
10. Las limitaciones espaciales no son válidas. Cambiar.
11. Pág. 20 los antecedentes se toman de las tesis, artículos científicos. Pero no de un libro o texto.
12. Pag 21. ANTECEDENTES. Mal citado. Utilice APA
13. Diga en qué teoría, enfoque se sustenta su trabajo
14. Mejorar sus hipótesis solo menciona la significatividad de la relación, pero no la dirección o fuerza de la relación.
15. Pág 38 debe citar correctamente. En la definición de términos. Además debe considerar solo variables y sus dimensiones y no otros.
16. Pág. 43 el tipo de investigación es descriptiva y no correlacional. (leer a Hernández Sampieri) con enfoque cuantitativo.
17. Pag. 43 nivel de investigación no correlacional.

18. Pág. 44 diseño correlacional y transeccional (cambiar)
19. Pag 45 la técnica es la observación.  
El instrumento es la guía o ficha de observación.
20. Pág. 53 hay una contradicción. Usted dice que la técnica e la observación sin embargo en su interpretación e indicadores y respuestas parece a un cuestionario. MODIFIQUE
21. Pág. 75 se utilizó Shapiro Wilk para determinar si la distribución es normal no determina la relación.
22. Pag 76 corregir el nivel de correlación.
  - 0, 883 es positiva muy fuerte
  - 0,766 es positiva muy fuerte.
  - 0,752 es positiva considerable
  - 0,733 es positiva considerable
  - 0,766 es positiva muy fuerte.
- 23 modificar las conclusiones.

Es todo cuanto tengo que informar a usted.

Atentamente



Javier Villacorta ríos

Docente estable IESPP" BILINGÜE"

INFORME N° 14-2023-KGPS-ASESORA-IESPPB.

Al: Dr. Alejandro Paati Antunce  
Jefe del área de investigación del IESPPB (e)  
De la: Mg. Katherin Gisell Pezo Sandoval  
Asesora de trabajo de investigación  
Asunto: Segunda Revisión del informe de investigación  
Fecha: Yarinacocha, 13 de marzo del año 2023

---

Es, grato dirigirme a Ud. Para hacer de su conocimiento lo siguiente:  
Que el trabajo de investigación titulado: "CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARINACocha, 2021". Ex alumnas de la especialidad educación inicial intercultural bilingüe integrado por:

- AMASIFUEN LINARES, Delcy Malluy
- MORI REATEGUI, Diana Sarid
- MORI REATEGUI, Lucy Beldith
- SALDAÑA FAQUIN Bludith Dexi
- VELASCO GORDON, Ernestina

Y habiéndose revisado, el levantamiento de las observaciones realizadas por los informantes del trabajo de investigación según informes N° 010-2023-CMG, Informe N° 012-2023-APA., Informe N° 004-2023-JVR, estando de acuerdo al levantamiento de observaciones por el grupo investigador, el presente trabajo de investigación se encuentra apto para su tercera revisión del informante.

Es, todo cuanto puedo informar a usted en honor a la verdad. Para su conocimiento y demás fines.

Atentamente,



-----  
Mg. Katherin Gisell Pezo Sandoval  
Asesora del Trabajo de investigación

Recibido  
13/03/2023



Puerto Callao, 14 de marzo de 2023.

**INFORME N° 027-2023/ IESPPB-Informante-APA**

**Señor** : Dr. Alejandro Paati Antunce  
Jefe de Unidad de Investigación del IESPPB

**Asunto** : **Sobre segunda revisión del trabajo de investigación.**

Es muy grato dirigirme a su despacho para saludarlo muy cordialmente y a la vez informarle sobre la segunda revisión del trabajo de investigación titulado: **“CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARINACocha, 2021”**, presentado por las siguientes exalumnas:

- MORI REATEGUI, Lucy Beldith
- AMASIFUEN LINARES, Delcy Malluy
- MORI REATEGUI, Diana Sarid
- SALDAÑA FAQUIN, Bludith Dexi
- VELASCO GORDON, Ernestina

El trabajo de investigación ha sido revisado por segunda vez en mi calidad de informante y después de haber corroborado la subsanación de las observaciones dadas en la primera revisión, considero que se puede aprobar y continuar con el proceso de sustentación.

Es todo cuanto puedo informar a usted en honor a la verdad.

.....  
Dr. Alejandro Paati Antunce

Informante

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**INFORME DE REVISIÓN DE TESIS N° 011-2023 – IESPPB/CMG/INFORMANTE**

AL : Dr. Alejandro Paati Antunce  
Jefe de Unidad de Investigación del IESPPB  
DE : Prof. César Mendivil Guevara  
Docente informante  
ASUNTO : Il revisión de tesis.  
FECHA : Yarinacocha, 14 de marzo del 2023.

Es grato dirigirme a usted y a su digno despacho, para saludarle cordialmente y, al mismo tiempo, informarle sobre las observaciones realizadas al informe de investigación titulado: **"CANTOS ORIGINARIOS Y SU RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SHIPIBO DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL DEL DISTRITO DE YARINACocha, 2021"**, presentado por MORI REATEGUI Lucy Beldith, AMASIFUEN LINARES Delcy Malluy, MORI REATEGUI, Diana Sarid, SALDAÑA FAQUIN Bludith Dexi, VELASCO GORDON Ernestina, y vista la subsanación de las observaciones indicadas en el primer informe considero que deben pasar a la siguiente etapa del proceso correspondiente.

Es todo cuanto puedo informar a usted para su conocimiento y demás fines en honor a la verdad.

  
.....  
Prof. César Mendivil Guevara  
Docente Informante